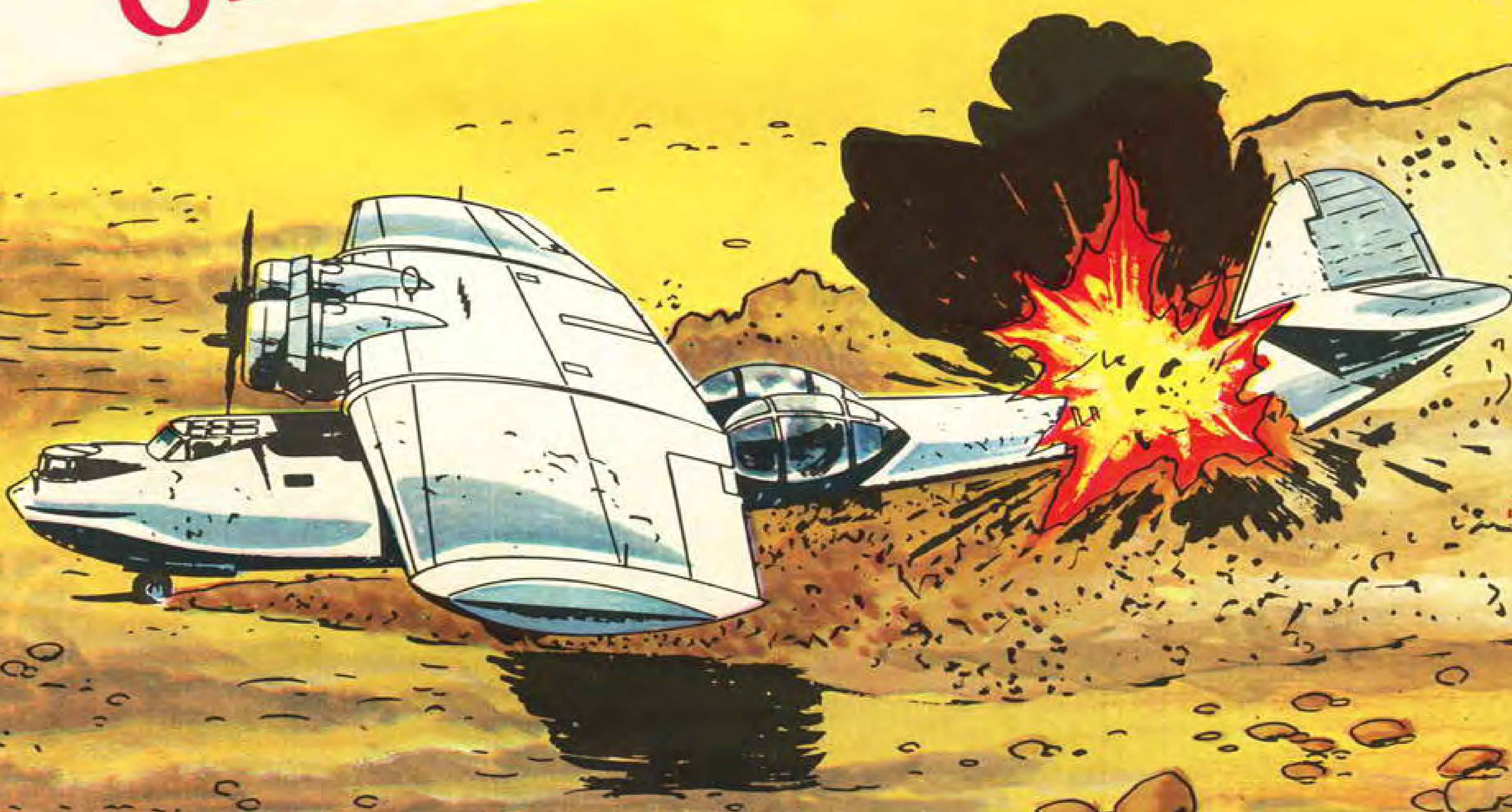
تان تان

السنة السابعة العدد ١٩

ـة مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



ميشيل لوجان



تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

كمال درويش

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع ـ مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء ـ القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع ـ ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ ـ ١١٣ ـ الحمراء ـ بيروت ـ لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبى	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

لقطة

صافية لبن . . !



ريك هوشيه

نصب المفتش « بورنون » فخا للضحايا الثلاث ، ثم استدعاهم الى المنزل رقم ٦ بشارع « نبيبس »



















ريك هوشيه


إ.. إن هذا لا يعني شيئا! .. لقد عدت من المنازل من أول الطريق. هذا هو كل ما في الأمر..
إن هذا لا ينطلي عليّ! سأقبض عليك!...


بأي حق؟..
كفى! أين أكياس النقود؟ ومخطوط "توراتيج"؟ والملايين التي اختفت من خزينة الكازينو؟ هيا! اعترف...!


ليكن!.. سأعترف!
آه! أخيرا!


أعترف بأنك أقل رجال الشرطة الذين صادفتهم مهارة!..
ربما أكون أقل مهارة، لكنني بصير وذكي!..


ستندم على ذلك! سأحطمك
هذا خطأ فظيع!!!
وأنا متحمل عاقبته!


ارحل! فقد ادخرت لك مفاجأة مزدوجة!..


ألا تحيي أصدقاءك القدامى؟
شيء مضحك! ما صلتي بهذين المجرمين؟..


"مانيير"، تكلم! هل هذا هو الزعيم؟
حسنا.. ربما، لكنني لست واثقا..!..


وأنت يا "جوميز"؟ لو تجاوبت معنا، سندخل هذا في الاعتبار..!
والله إنه لم يسبق لي رؤية هذا الرجل من قبل. أقسم لكم على ذلك!


جميل جدا يا "جوميز" مفهوم أنك تحاول حماية زعيمك! لكنه لا يستحق ذلك! بل على العكس!..


ماذا؟ ما هذا الذي ترمي إليه؟..
فكر يا صديقي.. لقد كدس الأدلة ضد "مانيير" أولا: رمز "كا مليون"، وأول حرفين من اسمه على المنديل...


حسنا! وبعد؟
كل شيء كان محسوبا بأدق التفاصيل!. جزء البطاقة الموضوع في الكتاب؟ كان هذا مقصودا! حتى أكتشفه ويوصلني إلى "مانيير"!..



شـــبه "كاميـــلون"


























الـ.. المجرم الحقيقي؟ لست أفهم! ما معنى كل هذا؟.. اشرح لي! هذا الخطأ في الأرقام..
توك
توك
توك


ها أنا ذا يا سيدي المفتش! أتعشم ألا أكون قد تأخرت..!..
وهذا أيضا؟ لكن.. ما هذا؟..


لقد توجهت إلى المنزل رقم ٦، وهناك شرح لي الشرطي أنكم قد بدلتم الأرقام..
هذا صحيح يا سيدي!
وهذا ما حدث لي بالضبط!..


يا للشيطان! لقد فشلت خطتي يا "ريك"
من الموسف أن الخدعة لم تنطل على غريمنا يا سيدي المفتش! لم يبق أمامنا الآن نسجن "تانير" و "جوميز"!..


آه لا! ليس وحدنا! وهو أيضا! يجب أن يدفع الثمن فورا!..


خائن! كنت تريد الاحتفاظ لنفسك بكل الصفقة، هه؟ لكنك لن تتمكن من..
مغفل! دعني!!
كراك


اقبضوا عليه! بسرعة!!!


تبا لهذا الغبي "جوميز"! لولا خيانته لفزت بالعملية!!




اللعنة! إن الطريق مغلق! إلى الخلف!..



شبه "كاميلون"




"ديك هوشيه"!!! دائمًا في طريقي!!! لكني في هذه المرة سأ..
"ديك"! لا تسعبه هنا!


كرآآك


كلا أينخ


آسف لما حدث لسيارتك ياسيدي العزيز! الكل بدوره!


أهنئكم! لقد انتصرتم! لكن يجب أن تعترفوا بأني قد نجحت حتى النهاية في تضليلكم..!..
كنت محتاطًا بالفعل. والمنديل الذي كان من شأنه توجيه الشبهة إلى "مانيير" و"بوتيبيه" معا..


لا أنف، إنني كنت أشك في أمرك. لكن بدون دليل!. علم الجريمة كان هوايتك "يا تيبڤر". وقد أخطأت إذ انتقلت من النظري إلى العملي..!..
وكيف كنت سأتصرف؟ إن "تورانج" كانت تكلفني الملايين. وقد عرضت على الحكومة شراءها لكن كرامتي لم تسمح لي بالقبول. وقررت أن أضرب هذه الضربة..!..


وقد استغللت.. علاقاتك كمحامي سابق! وكنت ستنجح لولا أنك نحيت عيني "جوميز"!..
والخلاصة: من حفر حفرة لأخيه وقع فيها..!..


كلام حكيم يا سيد "ديك لهوشيه"! سأسترشد به في المرة القادمة..
حتى ذلك الحين ستستضيفك الدولة، سواء رضيت أم لم ترض!. أليس كذلك يا سيدي المفتش؟
بالتأكيد! إن سيارة السجن في انتظار السيد دي تيبڤر!


ها ها! ها! رائع يا "ديك"! لقد كان الصيد طيبًا!.. "كاملونان" بضربة واحدة! سنعود الآن إلى "باريس" و..
أوه!.. أنت.. أنت هنا!..
خطر ياسيدي المفتش! إنك لن تهرب! لقد جئت من بعيد، وخصيصًا لأوقع عليك القبض!..

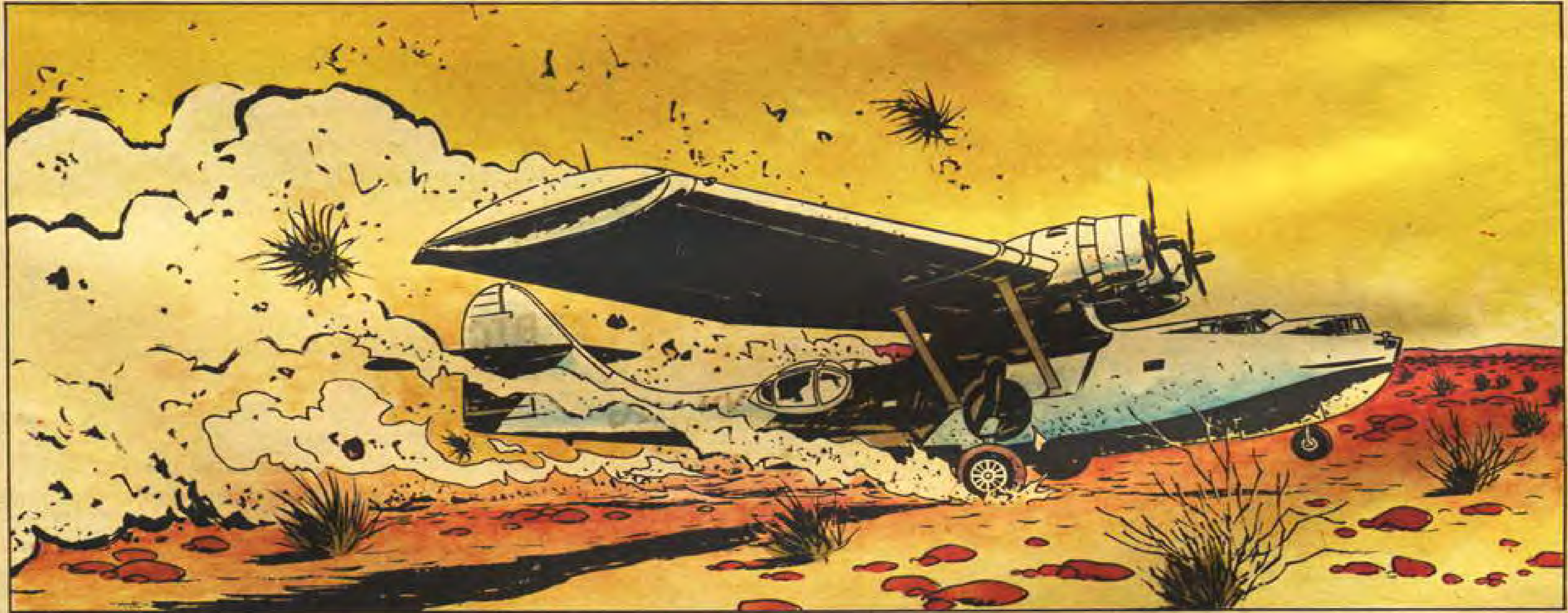

نعم! إن السيد المفتش، لم يسمح له بمغادرة المستشفى إلا.. بشرط! ألا وهو أن يعود إليها للاستجمام! فورًا! بأمر الطبيب! هيا تعال..
يالكارثة!
لا داعي لهذا العبوس ياسيدي المفتش! سنأتي أنا و"ليبدرو" لزيارتك في الأيام المسموح فيها بالزيارة، وسنحمل لك معنا بعض البرتقال..
النهاية

ميشيل لوجان

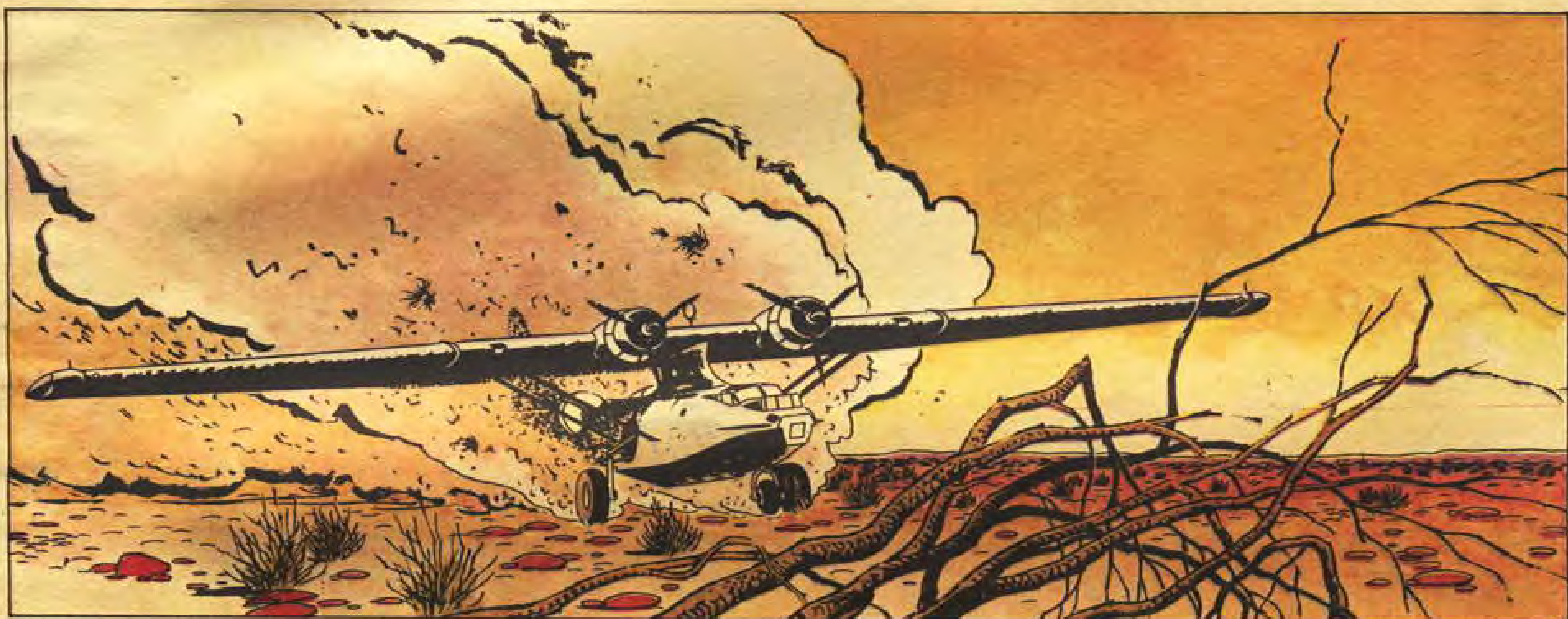
شاهد « ميشيل » أثناء الطيران ، واقعة الاعتداء على سيارة البنك وقرر الهُبوط لانقاذ الحارس المصاب ، الذى أصبحت دقائق حياته معدودة . .





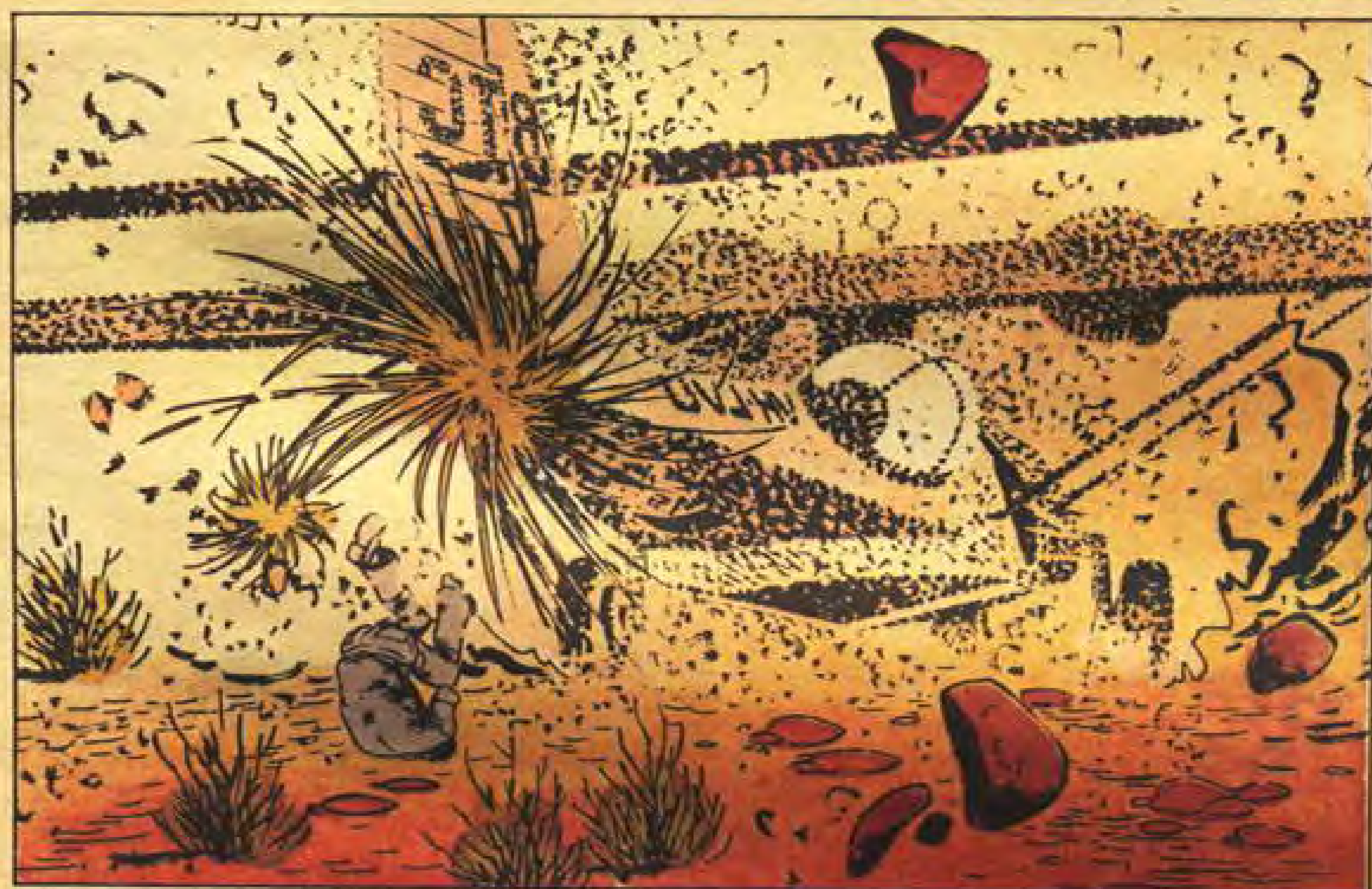


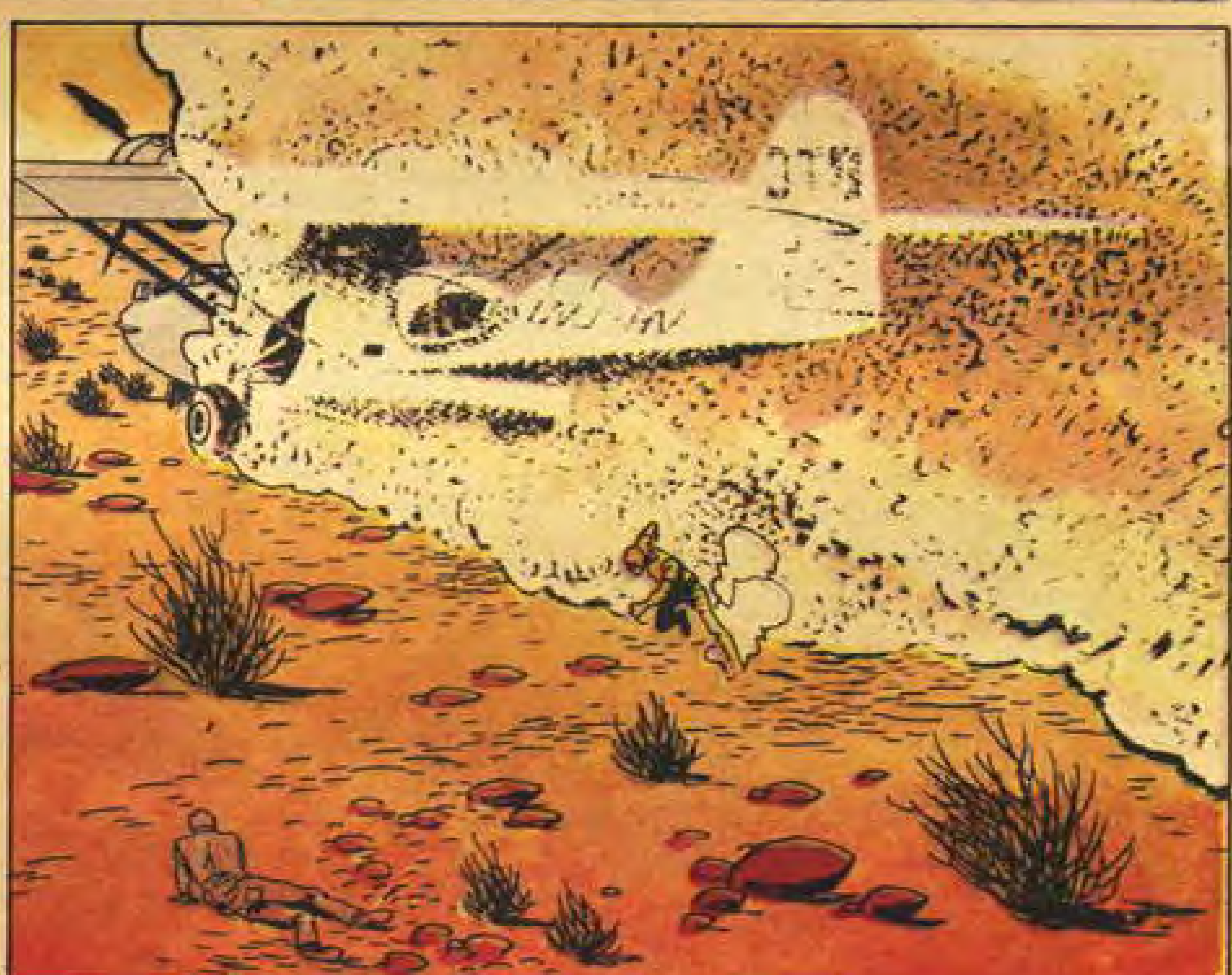






يالهي ! ماهذا الذى يحدث . ألف لعنة ! هذا هو الجحيم بعينه ..







باو
آآآغ

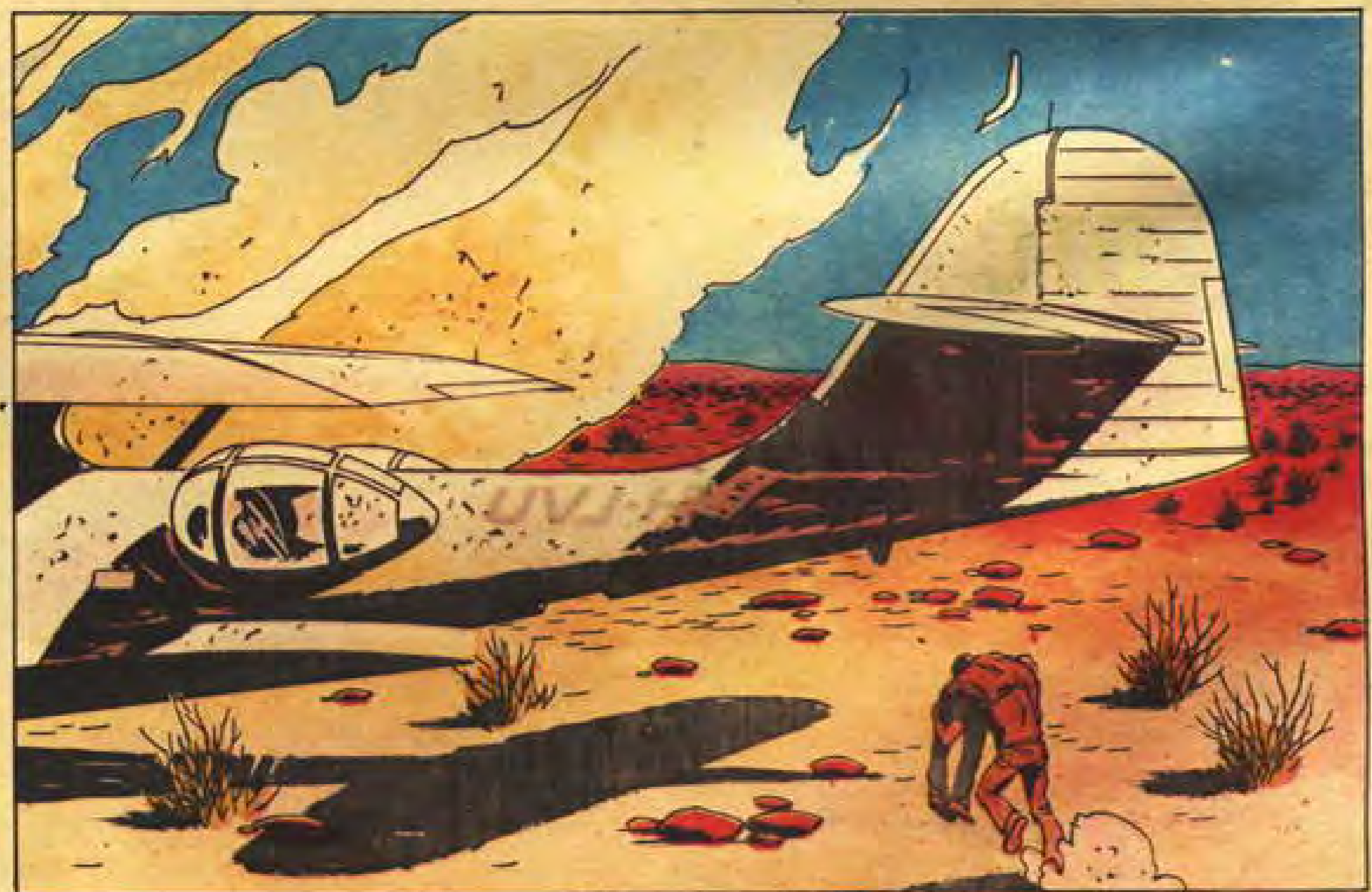
ميشيل لوجان


بيووووووف
بيوووووووف
بيووووف
باو
باو باو بانج
بانج


يا إلهي! كن رحيمًا بي واعمل على ألا يكون هذا المسدس فارغًا...


شكرًا لك يا ربي!
باو
باو
باو



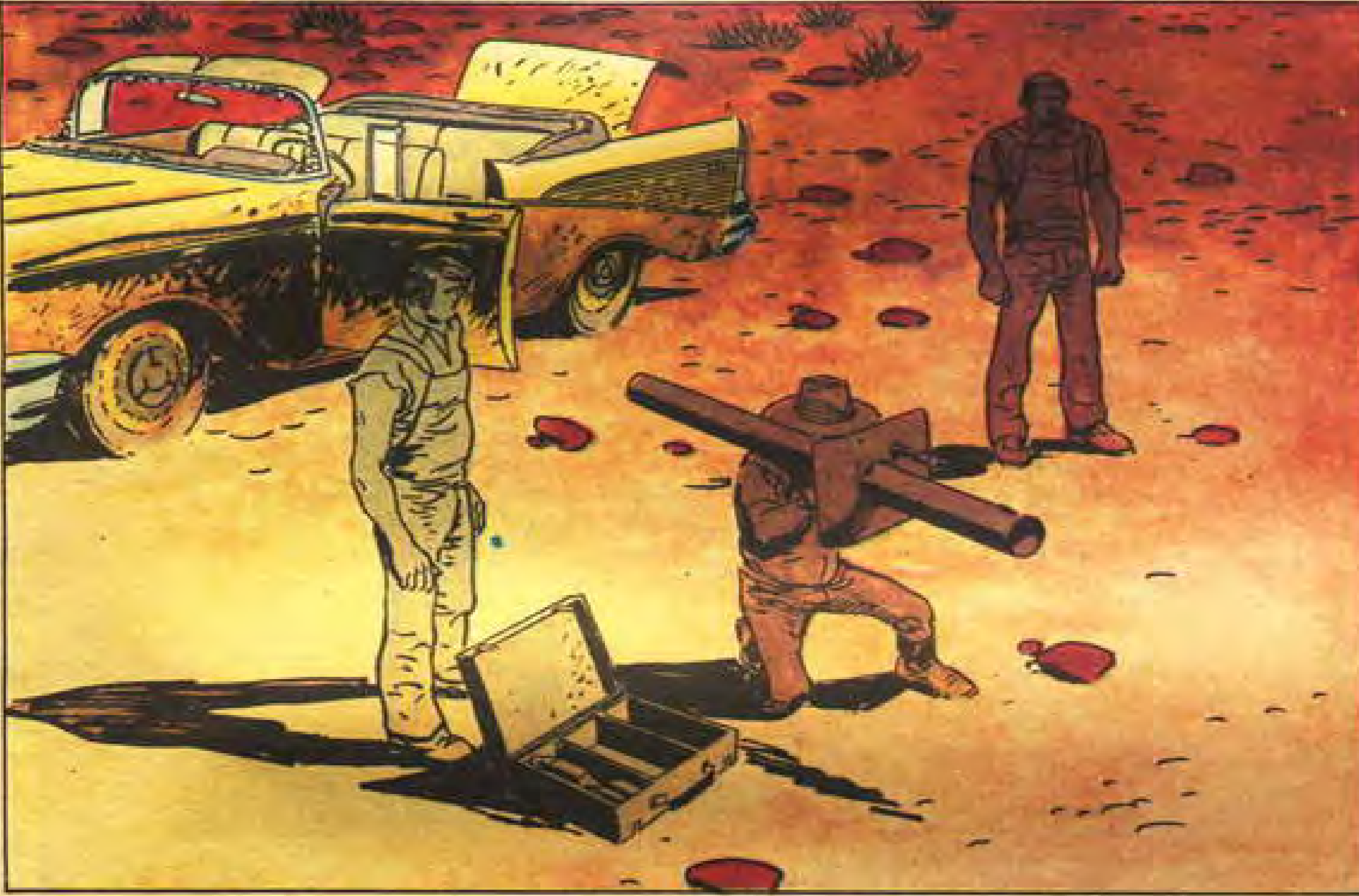



ماذا تفعل هنا بالله عليك! أسرع إلى عصا القيادة يا صديقي. فلن أكون مبالغًا إذا قلت إن النار توشك أن تحرق ثيابنا!..



من كان مشرفا على الموت..











ميشيل لوجان

"ميشيل"، لابد أنني أحلم.. إن معهم "بازوكا"!
أرجوك يا صديقي أن تسرع..
أود لو رأيتك في مكاني، خاصة وأنت تعلم بنوعية شحنتنا..!

لافائدة يا "سلاد"! إنهم بعيدون..
اسكت! يجب أن أدمر هذه الطائرة!؟

"ميشيل"! أنت لم تقلع بعد..!..
كأنك تتحدث من برج المراقبة! ألا ترى أنني أبذل قصارى جهدي. ها أنا سأقلعه.

قوووفف



من كان مشرفا على الموت..







يتبع

دوك سيلفر

شعر أفراد العصابة التى تعاون « يترش » فى عبور الحدود ، بقدوم شخص الأحد فهبوا لمحاولة التخلص منه . . .























حمى الصحراء


اللعنة ! هذا ما كنت أخشاه !..


لا جدوى من المحاولة ! لقد غرزت العجلات تماماً..


وشرع اللصوص في اجتياز آخر صعوبة تفصلهم عن حدود "المكسيك"، مطمئنين إلى أن أحداً لن يتبعهم.


سنتوقف عند القمة لنقضي الليل، فأنا أعرف كهفاً منزوياً، سنكون فيه آمنين..


وبعد ساعة..
أسرع بإشعال النار، فأنا أتوق لتناول شراب ساخن..
لا خوف أن يعرف مكاننا أحد هنا..


بالمناسبة كيف حال مريضنا ؟..
إنه ليس على ما يرام. ماذا لو تركناه هنا بكل بساطة ؟ ربما يكون قد صدقنا القول فيما يتعلق بهذا المرض.


لقد كان يريد إرهابنا، كي لا نتركه.. هذا بالإضافة إلى أن الدفعة الثانية من الألف دولار التي سنقبضها في المكسيك ستضيع منا..


أوغاد ! لن تقبضوا خردلة ! إن الأجر الذي تستحقونه، هو بضع رصاصات في رأسكم !..

دوك سيلفر


هل اعتقدتم أنني قدمت ؟.. اعلموا أن الميكروب لايكفى للقضاء على "بيتر"


لقد عبرت الصحراء برصاصتين فى جسمى ثم..
كف عن هذه المسرحية! لقد سبق أن قلنا له إننا جئنا لمساعدتك هذا هو كل ما فى الأمر!


ها آ آ آ!
؟!


أعتقد أننى.. أننى قد أصبت!


انهض وغادر المكان!


لاتقل إنك ستتخلى عنى ؟..
لاتقترب منى! امض من هنا بسرعة، ربما حالفك الحظ وعثرت على طبيبة..
أو أن الطيور الجارحة ستتولى أمرك!..


وفهم الرجل أنه لاجدوى من محاولة استدرار شفقة أصدقائه القدامى، الذين كانوا يبتعدون عند مروره أمامهم.. وسار فى الظلام مترنحاً والحمى تنهش جسمه..


وفى اليوم التالى..
أشكرك مرة أخرى على صنيع الأمس. فلولاك لكنت الآن وسط النهر..
لاعليك يا صديقى واعلم أن هذه الآلات، لن تنتزع بغالنا الطيبة من على عروشها..


لاجدوى من البحث عن طريقة أخرى فى هذا النهر.. سأودع سيارتى لديك لحين عودتى.
لقد بعتك جوادين ممتازين.لن تندم على شرائهما..




واستؤنفت المطاردة ...


وعند منحنى الطريق ...
هوو!


لاشك في أن هذه هي حمى الصحراء! لقد نقل "بيترسن" العدوى إلى زملائه !..


هذا هو أولهم، والله أعلم إلى أين سيصل الآخرون ؟


آه لو علم هؤلاء الرجال، أن هربهم معناه الموت بالنسبة لهم، وربما للمئات الأبرياء..!


لقد فعلت كل ما في استطاعتي أن أفعله ..لكن وجود هذا المريض سيعطلني مرة ثانية! رباه! ألن أنتهي من هذه العقبات !..


فرسان قادمون! لا.. لست مخطئا، إنهم رجال الشرطة !. يبدو أن الحظ سيحالفني !..


أنا طبيب! لاتقتربوا... !
دكتور "جيري سيلفر".. لقد رأينا سيارتك عند الشيخ "سميث".. وقد أخبرنا بأنك تطارد "بترسن"


وعلى السفح الآخر من التل، لم يكن يعلم الهاربون أنهم يبتعدون عن النجاة..
لا! هل ستمرض بدورك ؟..
أووه! إن رأسي يدور!




لايمكنني الاستمرار .. دعوني هنا..
لاجدوى. أخشى أن نكون قد أصبنا جميعا بالعدوى!


ترجلوا !..


أيها المغفلون! لن نكون في أمان، إلا بعد عبور الحدود! من الخطأ أن نتوقف..!


نحن مشرفون على الطريق. إن واحدًا منا يكفي لصد فرقة كاملة. اخفوا الجياد، وليقم "سليم" بأول نوبة حراسة..
هيبي! تعال انظر!..


هناك ما تريدون.. !
إنهم لايعلمون بموقعنا، هذا ما نتميز به. لندعهم يقتربون..


وبالفعل، على مسافة حوالى مائتى متر، عند أسفل التل:


ليس بعد! انتظر حتى أعطيك الإشارة !..


!





الكسندر ديماس ١٨٠٢ - ١٨٧٠

ولدى ديماس فى « ڤيليه كوتيريه » وقد بلغ عدد مؤلفاته ٣٠٠ مصنف . وجدير بالذكر ، انه بعد أن قدم بعض اعماله للمسرح ، كرس نفسه للرواية التاريخية . وتتميز مؤلفاته بكثرة الحركة والحوار الجيد الزاخر بروح الدعاية . إلى جانب أن هدف الكاتب ، كان يعالجه بمهارة ، بالرغم من ان الشخصيات لم تكن جيدة ، وتتسم بعدم واقعية المواقف . ومن أشهر أعمال « ديماس » : « الكونت دى مونت كريستو » ، وتتكون من اثنى عشر جزءاً ، والفرسان الثلاثة ، واتبعها بـ الملكة مارجو ، و « فارس المنزل الأحمر » « السيدة دي مونسورو » ، ثم « عقد الملكة » . . ثم كتب ديماس روايات عن الأسفار و« تذكريات » وهى جد ممتعة . ومن العجيب ، انه بالرغم مما ربحه من اموال من هذه المؤلفات ، إلا أنه توفى وهو غارق فى الديون ، نتيجة إسرافه الشديد فى اللهو . . إذا كانت تستهويه المغامرات وقد اشترك وهو فى الستين من عمره ، فى حملة « جاريبالدى » « بصقلية » و « نابولى » .

والواقع أن أعمال « الكسندر ديماس » ، لاتزال حتى اليوم يشتد الاقبال عليها وقد قدمت كثير منها كأعمال سينمائية .

السنجاب ، وهو نوع مخطط يعيش فى أمريكا الشمالية . وهو من القوارض .

الحيوانات الثديية

تشمل الحيوانات ذوات الثدى القط والكلب ، والخيل والماشية بأصنافها ، والجمل والفيل والغزال والوعل والفهد والأسد والنمر والثعلب والذئب والفأر والأرنب والسنجاب وسميت بذلك لأنها ترضع بها صغارها لتعيش حتى يتهيأ لها النمو الكافى فتقوم بأعباء حياتها وحدها .

وتختلف هذه الحيوانات أشكالا والوانا وتنتشر فى بقاع الأرض ، وهى أكثر من خمسة الاف نوع منها الكبير والضخم كالفيل وحوت البحر ، ومنها الصغير كالفأر ومنها من يأكل الزرع ومنها من يأكل اللحم ومنها من يأكل الحشرات والنمل ومنها ما يطير مثل الوطواط ، ومنها من يسبح فى الماء كالحوت والدلفين واكثر ما يعيش على الأرض .



اكل النمل

مع كثرة اختلاف هذه الحيوانات نجدها تتحد فى صفات خاصة بها .

١ ـ الثدييات ذات الجراب : وتولد هذه الحيوانات قبل اكتمال فنجدها عاجزة فتتجه مباشرة إلى الكيس الموجود فى بطن أمها وبه الغدد التى تدر اللبن ، وتسمى بالثدييات ذات الجراب وهى قليلة تعيش فى أطراف العالم . ومنها الحيوان المعروف باسم الأسوم ومن ذوات الجراب أيضا الكنفر وموطنه استراليا .

٢ ـ الثدييات آكلة الحشرات : فهى تأكل الحشرات وتتمثل فى الحيوان المعروف باسم الخلد وهو يشبه الفأر يعيش فى باطن الأرض وبه أطراف قوية للحفر ، تعيش على الحشرات ويأكل صغار الخنافس وكثيراً ما يضر الزرع .

٣ ـ الثدييات الطائرة : وهى الخفافيش وأنواعها كثيرة . وهى الوحيدة فى الثدييات التى لها أجنحة تطير بها ، وتطير فى الليل وطعامها الحشرات ، وتقضى النهار معلقة فى أسقف الكهوف أو فى جذوع الشجر الأجوف .


الأسـوم.


الكنغر

٤ ـ **الثدييات القارضة :** ومنها الفـأر وهو خير مثيل لها ، والسنجاب والقندس . وعددها يفوق عدد سائر الحيوانات الثديية مجتمعـة . ومـن أسـباب ذلك جسـمها الصغير ، منه تستطيع أن تختفـى ، ومنه قوة أسنانها ، فهى تعيش على الجامد من الطعام . ومنها أطراف قوية تستطيع بهـا أن تهرب وتتسلق وتكسب طعامها . وهى تعيش على الأرض أو فى الشجر أو تحفر الحفر فى الأرض .

٥ ـ **الثدييات التى تعيش فى الماء :** منهـا الحـوت والدلفين وخنزير البحـر ويجمعهـا رتبة الحيتان ولهـا جسـم مسحوب ونيل الأسماك وزعانفها جـديرة بالحركة فى المحيط وائتلافه ، وتتنفس عن طريق الرئة وتستطيع أن تحبس فى رئاتها مقادير كبيرة من الهواء تيسر لها البقـاء وقتا طويلا مغمورة فى الماء .


اثنان من أسد البحر وسكنه شواطىء جنوب افريقيا والجزر القريبة .

تطـــور العجـــلة

كان الناس فى الأزمنة المبكرة لا يستعملون أية وسيلة من وسائل النقل للانتقال من مكان إلى مكان ، وكان السير على الاقدام هو وسيلتهم الوحيدة المتاحة . ثم بدأ الناس تدريجيا – وكان ذلك من عدة آلاف من السنين – يعيشون فى جماعات بالقرب من الانهار . وبدلا من السكنى فى الكهوف أخذوا يبنون الأكواخ وبدأوا يزرعون المحاصيل فى الاراضى القريبة من مستوطناتهم . لقد تعلم الرجال أن يكونوا مزارعين . وفى البداية كانت الحيوانات تستعمل لنقل الناس وسلعهم وحاجياتهم . ومع اختراع العجلة تقدمت الحضارة خطوة هائلة إلى الأمام . فالفرق شاسع بين جر الاشياء على الارض وبين دحرجتها على اسطوانات أو عجلات ، ذلك لان الاحتكاك فى حالة التدحرج أقل بكثير منه فى حالة الانزلاق على ارض خشنة .

وليس من المعروف تماما من كان أول من فكر فى استعمال العجلات . ففى اسيا ، حوالى عام ٤٠٠٠ قبل الميلاد ، استعمل الناس عربات ذات عجلات عبارة عن أقراص من الخشب . فكانت توصل عجلتان على جانبى العربة بواسطة عمود نسمية الآن « المحور » xle ، ويوصل المحور بالعجلة . وكان الناس يقومون فى البداية بدفع أو جر العربات ، ثم استعملت الحيوانات بعد ذلك فى جرها .


اجزاء العجلة الخشبية .

وفى حوالى عام ١٧٥٠ قبل الميلاد ، استعمل المصريون القدماء « البرامق » pokes فى عجلاتهم . وكانت البرامق عبارة عن أعواد خشبية مثبتة فى اتجاه نصف قطرى من سرة العجلة إلى حافتها الخارجية التى تتحرك على الأرض . ومن الواضح ان العجلة ذات البرامق اخف وزنا من العجلات المصمتة القديمة ، مما مكن المركبات من التحرك بسرعات أعلى بكثير من ذى قبل . وكانت عربات المصرين القدماء المزودة بعجلات ذات برامق ترهب الاعداء وتخيفهم لانها كانت سريعة الحركة . واستبدل الرومان الحديد بالخشب فى صنع العجلات ذات البرامق ، لذلك فإنها كانت أطول عمرا وان كانت اثقل وزنا .

وعندما تدور العجلة فإنها تلف حول محورها الذى يمر فى ثقب بمركزها . والموضع الذى ينفذ فيه المحور خلال العجلة يسمى « المحمل » أو « كرسى التحميل » earing . وعندما تدور العجلة يكون المحور ثابتا فتحتك سرة العجلة مع المحور . وهذا الاحتكاك يزيد من صعوبة دوران العجلة فتتآكل الاجزاء وتبلى بسرعة . كذلك فإنه يؤدى إلى تسخين السرة والمحور عندما تدور العجلة بسرعة .

ولتسهيل انزلاق السرة على المحور فإنها تغلف بالشحم أو الزيت . ومن المحتمل ان الانسان المبكر قد استعمل الشحوم الحيوانية لهذا الغرض .

واستعملت محامل الكريات (الرولمان بلى) لأول مرة فى القرن التاسع عشر ، وهى لاتزال تستعمل فى العديد من العجلات الحديثة . ويحتوى محمل الكريات على عدة كريات (كرات صغيرة) من الصلب موزعة فى الحيز بين داخل السرة وبين المحور . ويؤدى ذلك إلى تدريج السرة حول المحور بدلا من انزلاقها عليه . ولما كانت الكريات تتدرج بدلا من ان تنزلق لذلك فإن العجلة تدور بسهولة تامة .

وكان الاطار المصنوع من المطاط والمنفوخ بالهواء المضغوط ، الذى أخترع عام ١٨٤٥ ، خطوة حاسمة أخرى ساهمت مساهمة ضخمة فى تطور الحضارة ووسائل النقل على الطرق .


عجلة عربة كان يستعمها البابليون


عجلة ذات برامق من الحديد كان يستعملها الاغريق فى عرباتهم .


محامل الكريات تسهل كثيرا دوران العجلة حول المحور .

فكاهات



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



يمكن انك ما بتعرفش تشوف . . . انما بتنشن كويس . . !



« بدون تعليق »

الإقلاع الشراعي بمحرك

إذا كنت قد حلمت يوماً ما – وكلنا رأى مثل هذه الرؤيا في أحلامه – انك تقفز في الهواء، ثم تطوف وتحلق مثل النسر، ثم تحط على قدميك في خفة ورشاقة، فإن هذه الآلة الطائرة يمكن أن تحقق لك هذا الحلم.

ومخترع هذه الطائرة الشراعية الخفيفة هو «جون مودي» John Moody الذي ضايقه عدم وجود مواقع إقلاع كافية الطول لينطلق منها مستخدما الطيران الشراعي المعلق hang gliding فقام بابتكار طائرته الشراعية التي زودها بمحرك قدرته ١,٥ حصان.

ويقوم مودي بحمل الطائرة على ظهره، ثم يجري بها مسافة لا تزيد على طول ملعب من ملاعب التنس، تقلع بعدها الطائرة وتتسلق الهواء بمعدل ٩٠ مترا في الدقيقة، وعندما يصل مودي إلى ارتفاع ٣٥٠ مترا أو أكثر فإنه يقوم بإيقاف المحرك ويحوم بعد ذلك بطائرته في حرية تامة. والمحرك لا يعوق أداء الطائرة وهي في الجو، بل يمكن لمودي أن يشغل المحرك من جديد وهو لا يزال في الهواء، فيزداد ارتفاعا أو يطير قدما عبر الحقول والمناطق الخالية.

والطيران في طائرة شراعية يتعلق فيها الطيار ليس فكرة جديدة (ولقد نشرنا عنه بعض المقالات في اعداد ماضية من تان تان)، ولكن تاريخ هذا الطيران كان محفوفا دائما بالخطر وتسبب في وقوع بعض الحوادث.

ويعزو جون مودي معظم هذه الحوادث الى عدة عوامل قام بتلافيها في طائرته الشراعية الآلية. وأول هذه العوامل أن الناس يتعلمون تطيير الطائرات الشراعية بقذف انفسهم من ارتفاعات عالية إلى مواقع لا تصلح أصلا للهبوط عليها. ويقول مودي انه من اللازم دائما الاقلاع من على أرض مستوية، وعند استخدام مثل هذه الأرض فإن طائرته تتسلق الهواء ببطء وهدوء، ويمكنها الهبوط عليها ثانية بأمان في أية لحظة. وثاني هذه العوامل أن الناس يغامرون بحياتهم ويقدمون على الطيران بالرغم من ان الرياح قد لا تكون ملائمة. وهم يفعلون



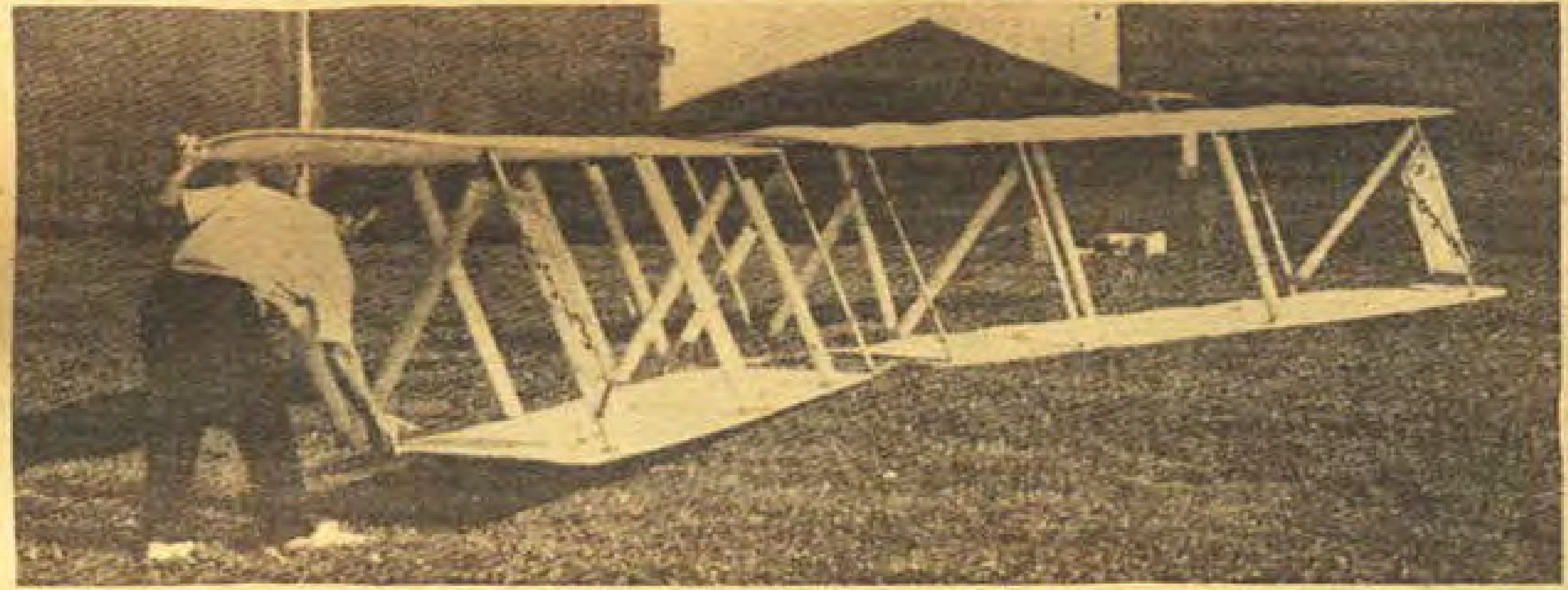
بعد حوالي ١٨ مترا من الجري السريع تبدأ الطائرة في الارتفاع عن الارض حاملة الطيار معها



جون مودي يطير بطائرته كالنسر المحلق.



مودى يستعد الهبوط بطائرته على احد الحقول .



لا يستغرق فك او تركيب الطائرة اكثر من بضع دقائق .

ذلك بعد أن يكونوا قد تحملوا المشاق فى تسلق الجبال أو الصخور العالية للوصول الى نقطة الانطلاق ، لذلك يغيظهم الا يستمتعوا بلذة القفز بالطائرة بعد كل هذه المتاعب ، ولو كان فى ذلك خطر على حياتهم . ولقد حل مودى هذه المشاكل بتزويد طائرته الشراعية بالمحرك الصغير ، مما يمكنه من الاقلاع بها من اى أرض مستوية ، والبقاء فى الجو لمدة ساعة او ساعتين فى اى ظرف من ظروف الطقس ، بما فى ذلك فصل الشتاء .

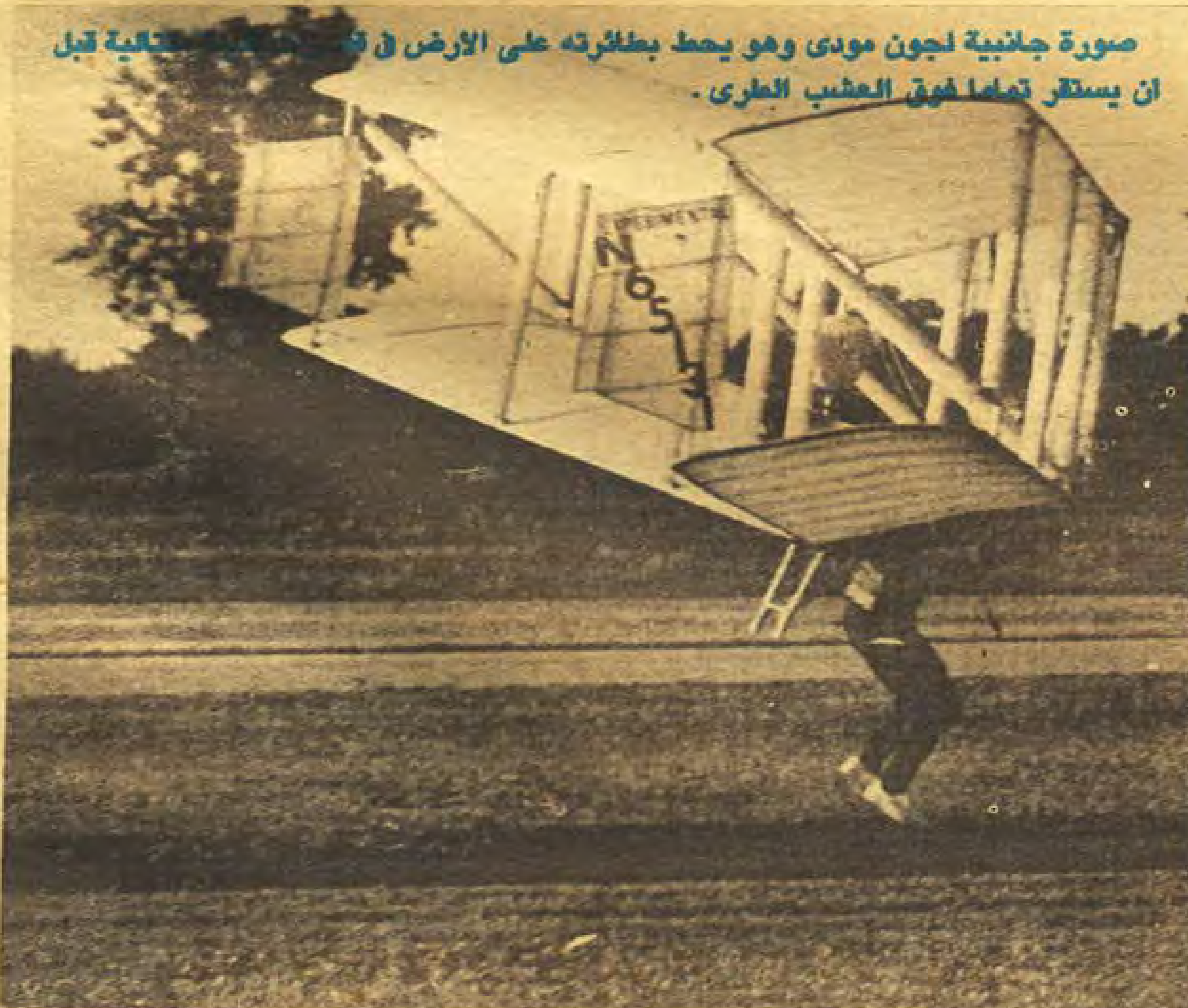
ولقد شوهد مودى وهو يقلع بطائرته من أحد المطارات المحلية ، ثم يطير بها مسافة ٣٠ كيلو مترا تقريبا ، ويهبط فى مطار آخر حيث زود طائرته بالوقود ، وبعد ذلك أخذ يحلق بها فوق البيوت على ارتفاع ٨٠٠ متر فترة من الزمن قبل أن يحط بها على حقل قريب فى خفة تامة .

ومن الواضح أن مودى لم يتوصل الى تصميم طائرته ببساطة ، بل استغرق الأمر منه سنوات عديدة فى دراسة التفاصيل الفنية الدقيقة ، بما فى ذلك وزن الطائرة ، وتوازنها ، وتصميم الجناحين ، وحساب قدرة المحرك وأدائه ، وغير ذلك من الموضوعات التى يجب أن تؤخذ جميعا فى الاعتبار .

ويبلغ وزن الطائرة حوالى ٣٥ كيلو جراما ، ويستهلك المحرك حوالى اربعة لترات من الوقود فى الساعة ، ويمكن تركيب الطائرة أو فكها فى دقائق .

يمكن للمتحمسين من قراء تان تان الحصول على تفاصيل أكثر عن هذه الطائرة بالكتابة الى جون مودى على العنوان التالى :

John Moody,
Ultra light Flying Machines
of Wisconsin,
P. O. Box 21867, Milwaukee,
Wis. 53221, U. S. A.



صورة جانبية لجون مودى وهو يحط بطائرته على الارض فى [illegible] قبل ان يستقر تماما فوق العشب الطرى .



مودى يقوم بتزويد المحرك الصغير بالوقود



أحدث خطوط الشتاء..

مجموعة شديدة الأناقة ، شديدة البساطة ، تجمع كل خطوط الموضة لكل المناسبات ولكل الأعمار ، فهي لبساطتها المتناهية تصلح للسيدة العاملة ، كما تصلح لطالبة الجامعة كما تصلح لمن هن تحت العشرين . كذلك مجموعة الأحذية فهي تجمع بين الحذاء ذو الرقبة (البوت) والحذاء الاسبور والحذاء المفتوح لبعد الظهر .

لاحظى استعمال الشال وكذلك البيريه .

أما الألوان فهناك أيضا اتجاهات متعددة ، فكما تلاحظين (من الصورة) هناك المربعات الكبيرة والصغيرة (الجاكيت) وهناك الأقمشة السادة كما أن هناك أيضا المزخرف بالورود أو محلى بكنار . وهذا يتيح لك فرصة كبيرة وحرية أكثر عند الاختيار .



مــواهــب وهــوايــات



•• ردود خاصة ••

• الصديق نادر عبد الحليم عبد الرحمن (١١ سنة)
نشكرك على رسالتك اللطيفة وروحك المرحة.
العنوان لهواة المراسلة: ١٠ شارع عكاشة المتفرع من شارع المساحة بالدقى شقة ٥
الهواية: جمع الطوابع ـ الرسم ـ المراسلة

• الصديق: هارون عبد الله محمد احمد (١٧ سنة)
قرات قصتك اكثر من مرة ورغم انك كتبت انها قصة من الواقع إلا انى استبعد ان تقوم فتاة بالانتحار امام هذا الجمع الهائل من السيارات والناس ولا يحاول احد منعها او ربما حاول الجميع وفشلوا.. النهاية غير واقعية..
العنوان لهواة المراسلة: عمان ـ الأردن ـ ص. ب ٦٨٥٠ سوق الصاغة مجوهرات فيينيا
الهواية: المطالعة وقراءة القصص وترجمتها ـ المراسلة

• اما الصديق جمال رضوان محمد عمر (١٧ سنة) فقد ارسل قصيدة بعنوان لا لن استكين واعتقد انه قد قيمها قبل ان تصلنا واعتبرها مجرد محاولة او بداية.

اما العنوان لهواة المراسلة: ٢٣ شارع يحيى بن زيد بالسيدة زينب القاهرة
الهواية: المراسلة الشعر، الأدب، القراءة

• رمزى عدنان عكشة.
الهواية: الرسم / المراسلة / المطالعة
الاردن / عمان ص. ب ٦٠٦ بواسطة السيد عدنان عكشة.
ملحوظة: ارجو ان يكون الرسم بالحبر فى المرات القادمة.

• للمراسلة: سحر زكريا ابو العرب السن (١٣)
الهواية: السباحة. القراءة والكتابة. المراسلة
العنوان: جمهورية مصر العربى. شارع السوهاجية. سوهاج منزل زكريا ابو العرب

• من هواة المراسلة: الاسم منصور فتح الله صابر السن: ١٨ سنة
الهواية: الرسم / المراسطة الرحلات
العنوان: ٣٩١ شارع السادات ـ مطروح.
ملحوظة: الرسم يكون احسن لو ابتعدنا عن طابع الكارت بوستال. كما ارجو عدم الرسم على ورق مسطور.

لذعات

كان برناردشو صديقا حميما لرئيس وزراء انجلترا «تشرشل» سابقا وكانت بينهما ممازحات ومناورات كثيرة منها:

١ ـ قال تشرشل لبرناردشو وكان هذا من ايرلنده أنتم أيها الايرلنديون ـ لا تقاتلون سوى من أجل المادة فقال شو وأنتم.. لماذا تقاتلون؟!
أجاب من أجل الشرف
فقال برناردشو كل أمرء يجاهد فى سبيل ما ينقصه

٢ ـ كان برناردشو نحيفا وتشرشل بدينا بدرجة مبالغ فيها وذات يوم قال تشرشل له من يراك يقول:ـ انكلترا تعانى من الجوع
فأجابه شو على الفور
ومن يراك يعرف سبب هذه المجاعة

تقديم: عبد الله الربيع الحسن نادى ـ ٥٤ ـ سوريا ـ حلب

قارة «اطلانطس».. بين الحقيقة والأسطورة..

إن من يتحدث عن «قارة اطلانطس» بأنها أسطوره ويشك فى وجودها فانه يكذب بذلك عشرات من البراهين والأدلة التى يأتى بها العلماء فى كل يوم عن وجود قارة اطلانطس بين قارة افريقيا وأمريكا وانها تعرضت لكارثة عنيفة أدت إلى غرقها تحت مياه الاطلنطى.

ولقد بدأ العلماء بحثهم عن تلك القارة المفقودة بعد ان وجدوا جميع الحضارات القديمة تتحدث فى أوراقها وأساطيرها عن تلك القارة الغارقة بما فى ذلك أوراق البردى الفرعونيه، وفعلا توصل العلماء بعد البحث والتنقيب فى قاع الاطلنطى إلى أدلة كثيرة نذكر منها ما يلى. اولا اكتشاف هرم تحت مياه المحيط الاطلنطى فى منطقة مثلث برمودا. الغامض «شرق شواطىء ميامى الأمريكية» ويقارب ارتفاع هذا الهرم ارتفاع هرم خوفو وهو مدفون على عمق ٦٠٠ متر تحت سطح المحيط وتم تصويره بواسطة الموجات الصوتية. ودليل آخر تم العثور عليه فى جزيرة (بمينى: احدى جزر «بهامس» التى تبعد عن الساحل الأمريكى خمسين ميلا فقد وجد الغواصون تحت الماء بقايا قلعة أو معبد يرجع عمره إلى ثمانية آلاف سنة. ولقد استطاع العلماء اكتشاف أنواع من الأصداف والقواقع التى لا توجد إلا فى المياه العذبة فى المنطقة ما بين أوربا وأمريكا وكذلك وجدوا فى هذه المنطقة من المحيط أنواعا من الزجاج البللورى الغريب واسلاك بلاتينية لا يمكن صنعها إلا فى درجات حرارة عالية جدا وذلك على عمق ثلاثة كيلو مترات تحت سطح الماء. وكل هذه البراهين تدل على انه كانت هناك حضاره كاملة بأنهارها ومبانيها وصناعتها فى منطقة المحيط الاطلنطى ولكنها ترقد الآن فى قاعه المظلم فى انتظار من يرفع عنها لثام الغموض.

من الصديق / وحيد عبد العزيز محمد
الهواية / المراسلة للجنسين ـ الرسم ـ الشطرنج ـ جمع الطوابع ـ الموسيقى الغربية
العنوان / ٣٠ ش ابن مفلح المتفرع من ش غرب التشلاق ـ شقه ٩ ـ العباسية ـ القاهرة

ج. م. ع

الصداقة

الصداقة ليست بشاشة الوجه عند المقابلة، وإكثارا من التحيات أو العناق عند اللقاء بعد غيبة، والاطراء في الوجه إنما الصداقة نفس صادقة صحيحة تعرف أن تحب حبا هادئا عميقا، تعرف أن تكون محلا لثقة الغير، وتعتقد في ثقة الغير. الصداقة بين النفوس التي تروض انفسها على معرفة الوفاء وإثبات ذلك بقدر ما تستطيع.

من قراءاتي

- ان التثاءب بحركة لا إرادية بسبب سوء الهضم أو التعب أو الملل، إن في التثاءب يدخل قدر كبير من الهواء في الرئتين مما ينشط عملية تبادل الاكسجين في الدم، الامر الذي يعطي نشاطا مؤقتا للجسم المتعب.
- إن كثيرين من المشاهير في التاريخ قصار القامة ومن هؤلاء:

الاسكندر الاكبر - أفلاطون - نابليون - شكسبير - ملتون - اديسون - فولتير - بلزاك - محمد علي باشا الكبير - كما هناك ايضا مشاهير عرفوا بطول القامة منهم: بيتهوفن - ميرابو - جيتة - باستير - فلوبيرت.

الصديق / صالح عبد الله الخراشي



كليفتون: مرحبا بكم في مجلة تان تان
بريشة: هزاع السوقي. الأردن - عمان.

هل تعلم

(١) أن هناك ٨٠٠٠ نوع من النمل.
(٢) تنمو النملة وهي في طور اليرقة فقط.
(٣) تتزاوج الملكة مرة واحدة فقط.
(٤) يمكن للملكة أن تعيش لمدة ١٥ عاماً
(٥) يتراوح قطر العش للنمل القاطع للأوراق ما بين ٧ إلى ١٠ امتار، ويبلغ ارتفاعه عدة أمتار، ويزيد عمقه تحت سطح الأرض على ٣ امتار

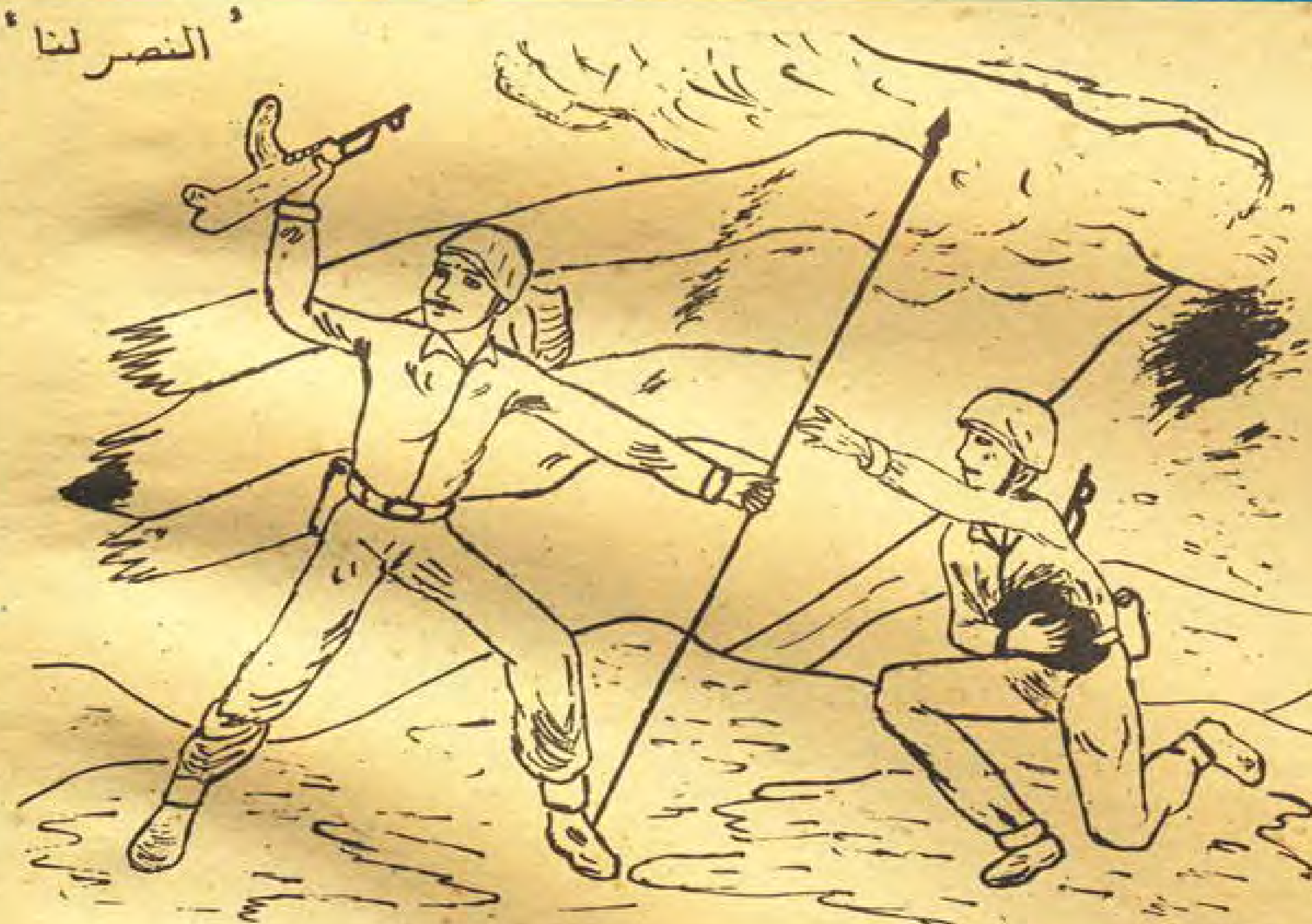
الأسكا

الاسكا جزء منفصل عن الولايات المتحدة، اشترتها من روسيا عام ٧,٢٨٦ مليون دولار، وأصبحت الولاية التاسعة والأربعين عام ١٩٥٩ وهي تغطي مساحة ١٣٠ ١٤ كم٢ وتقطعها ثلاث سلاسل جبلية رئيسية: السلاسل الساحلية في الجنوب وترتفع إلى ٦٠٠٠ متر عند جبل سانت إلياس، ثم سلاسل الاسكا الجبلية نحو الداخل، وهي تضم اعلى قمة جبلية في أمريكا الشمالية وهي قمة جبل «ماكينلي، ٦١٨٧ مترا اما سلاسل «بروكس» الجبلية فتقع شمالي الدائرة القطبية ويجري نهر «يوكن» بين جبال الأسكا والسلاسل الجبلية القطبية.

جزر هاواي

وقد أصبحت جزر هاواي في وسط المحيط الهادي، الولاية الخمسين للولايات المتحدة عام ١٩٥٩. ويمتد ارخبيل هاواي نحو ٢٤٠٠ كيلو متر من الشرق إلى الغرب، وتقع اقرب جزره لأمريكا على بعد ٣٨٤٠ كم من سان فرانسيسكو، وهذه الجزر بركانية في الغالب واعلى قممها «موناكيا» على ارتفاع ٤٢٠٤ امتار.

من صديق المجلة / سامح سامي سلامة - سوهاج



إلى اجمل واغلى مجلة (تان تان)
بعد احر التحيات التي ارسلها اليكم ابعث لكم بموضوع رسمتها جديده بمناسبة ٦ اكتوبر (تشرين). ولو انني اعرف انها ستصل بعد انتهاء شهر تشرين بزمن.
فارجو ان تنال اعجابكم وهذا دائما ما اتمناه والسلام.

صديقة المجلة الدائمه: غاده مخزوم
السن: ١٤ سنه - حمص - سوريه

قصة العدد

مدفونة بالحياة

٣

بقلم: چين ميللر

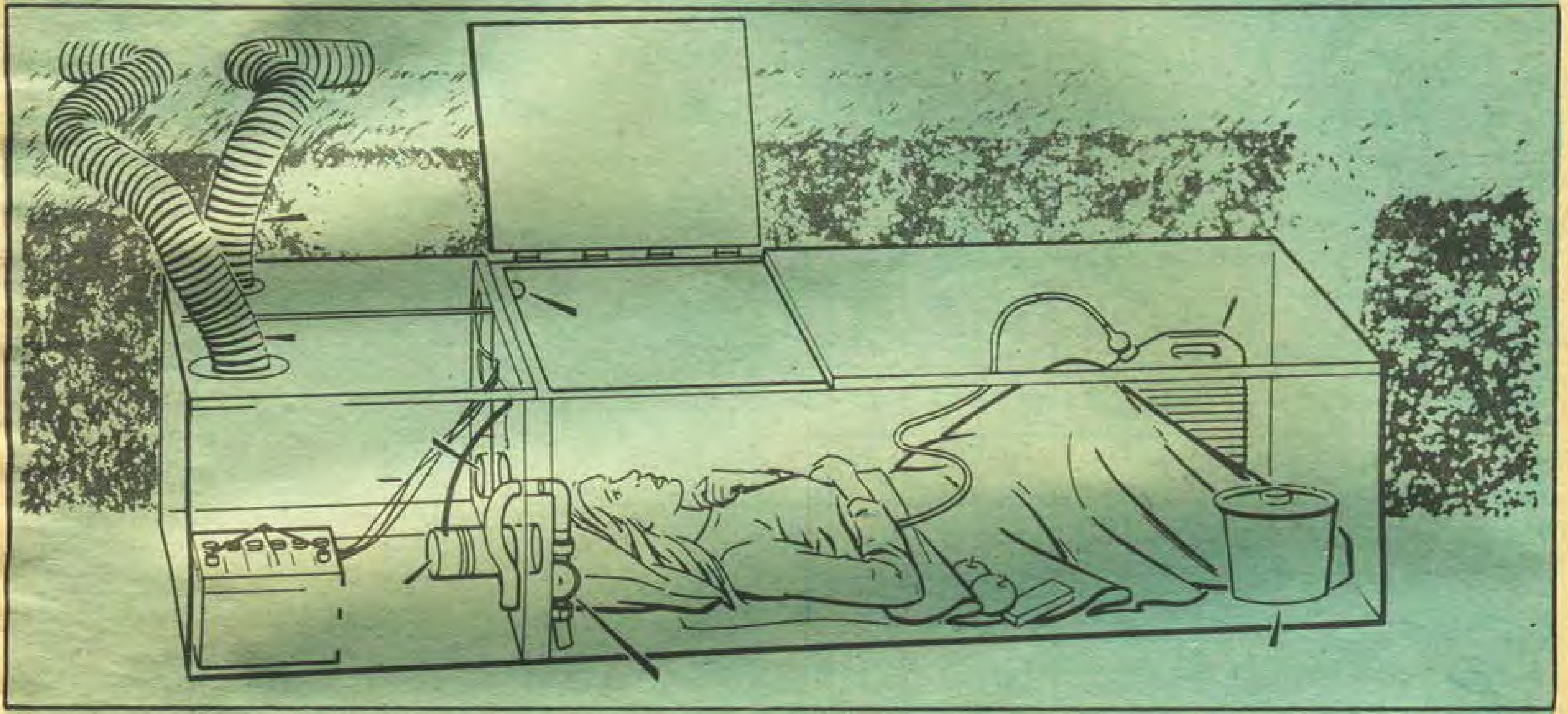
« وبالرغم مما كنت أشعر به فى رأسى من ألم ، إلا أننى كنت أدير المضخة ، من آن لآخر ، وأتخيل المصباح يضىء فى المنزل . وفى خلال لحظة ، أوقفت كل شىء ، مضخة مروحة ، عسى أن أسمع صوت خطوات تقبل نحوى ، ولكن لاشىء على الاطلاق .

ولم أشغل المروحة ثانية لمدة لحظات ، وعاد الذعر يتملكنى ، إذ قل الهواء ، وازدادت سخونته ، وبدأ النعاس يداعب أجفانى ، وقلت : « هائل ، يبدو أننى سأنام . . » ولكن ما العمل إذا قل الأوكسچين ؟ فأدرت المروحة مرة أخرى ، فانخفضت درجة الحرارة ، وشعرت ببرودة المكان .

« فمنذ أن تركنى هؤلاء المختطفون ، وأنا فى انتظار نهاية تلك الساعات المؤلمة لحين عودتهم إلى وقررت أن أعد الثوانى . وأخذت أحسب هناك ستون ثانية فى الدقيقة إذاً . . ٣٦٠ ثانية فى الساعة أى ٧٢٠٠ ثانية فى الساعتين . وعند انتهاء عملية العد ، أوقفت المروحة ، وأخذت أنصت جيدا ولكن ظل السكون تاما .

« وعندئذ قلت لنفسى : ربما أخطأت فى العد » وشرعت ثانية أعد الثوانى ، ابتداء من ٦٠٠٠ ثانية . وعندما وصلت إلى ٧٢٠٠ كنت واثقة من أن ساعتين قد انقضتا تماما . وهنا أدركت أنهم كذبوا ، عندما وعدوا بالعودة إلىّ . إذاً ليس هناك أيضا مصباح فى المنزل ، ولا وجود للمنزل ، ولا لأحد . وتذكرت أننى قلت إن أحدا لن يعود لينقذنى . . وأخذت أفكر فى المختطفين ، وقلت لنفس إذا كانوا يعتزمون قتلى ، فلم كلفوا أنفسهم مؤونة وضعى فى هذا الصندوق المجهز بتلك الأدوات ، كان يكفى أن يقتلونى ، أليس





كذلك ؟ ربما يعودون ، أو يبعثون إلىٰ بشخص آخر . ولكن من ناحية أخرى ، إذا حدث لهم مكروه ، أو تم القبض عليهم ، أو تملكهم الخوف ولاذوا بالفرار ، وتركونى هنا : عندئذ يمكن أن يحدث الكثير .

« وحاولت أن أشغل نفسى قليلا ، وأخذت أغنى ولكن صوتى جاء رديئا لدرجة أنه فى كل مرة ، أبدأ فى ترديد أغنية ما ، يتملكنى الضحك ، فأخذت أردد صلاة أعياد الميلاد . وكنت قد أطفأت المصباح كى أتجنب ضعف البطارية . غير أن الخوف من الظلام غمرنى ، ولكننى قلت لماذا أخاف من الظلام ؟ لن يأتى أحد لمضايقتى . والواقع أننى كنت أود أن يأتى أحد .

« وقد حدث ما زاد من خوفى ، إذ انفجر أحد المصباحين وعندما دفعت ذراعى لأضىء لآخر مرة ثانية شحب الضوء ثم تحول إلى ظلام دامس . وصرخت : « لا » .

« وأخذت يداى ترتعدان فلا يمكن أن يحدث لى أسوأ من ذلك ، وأصبحت لا أرى شيئا « يا إلهى لا يمكن أن يحدث لى ذلك »

« ثم تذكرت هذه الليلة المظلمة ، الحبوب المهدئة التى توجد وفق ما ذكر فى الورقة التى تركها المختطفون لى ، معبأة فى كيس من الورق . فشرعت أبحث عنه وعثرت فيه على تفاح وخبز الى جانب قطع من الحلوى فتناولت واحدة بالرغم من أننى لم أكن أشعر بالجوع وظللت أبحث عن الحبوب ولكننى لم أجدها فألقيت بالكيس جانبا وقلت : حسنا هذه كذبة أخرى من المختطفين . .

« وفجأة تذكرت الرجاء الذى قلته للرجل الضخم : « من فضلك ، لا تقل لأبى أين أنا » والواقع أننى لم أشأ أن يعرف أبى أننى مدفونة بالحياة ، فى صندوق جد ضيق .

وبدأت أشعر بضيق شديد ، وكان الغطاء رطبا ، وأخذت قطرات من المياه تتساقط فوق رأسى ، وتساءلت بادىء الأمر ، عما إذا كان هناك شىء تالف بالصندوق . فرفعت يدى ، وإذا بى أجد الصندوق مبللا ، فقلت ربما هذا من جراء الهواء الذى أتنفسه . فوضعت الغطاء فوق رأسى ، وكنت أشعر بآلام فى جانبى .

« والواقع أننى كنت فى حاجة إلى تناول كوب من الماء . وتذكرت ما قلته يوما لشقيقى « بوبى » إذا أمكننا أن نحيا بلا طعام ، فليس باستطاعتنا أن نعيش بلا مياه » . لقد قال لى الرجل إن هناك أنبوبة من المطاط ، مزودة بخزان من المياه ولم يبق أمامى إلا أن أعثر عليها . . وأخيرا وجدتها ، ووضعتها على شفتى ، وأخذت أسحب المياه ولكن فجأة انقطعت ، إذ أننى جذبت الأنبوبة بشدة ، حتى انتزعتها من الخزان . وكان على أن أعيدها مكانها بأية طريقة ، غير أن الوعاء كان يوجد أسفل قدمى .

« وانحنيت نصف جالسة ، ومددت يدى بقدر ما أمكن ، محاولة أن ألقى بطرف الأنبوبة إلى الخزان . وفجأة وجدت نفسى مقيدة الحركة ، وتملكنى خوف شديد . وكنت مستلقية على جنبى الأيسر . وساقاى مثنيتان إلى ظهرى ولم يكن بمقدورى أن أتحرك على الاطلاق ، فأخذت أدفع بالأنبوبة إلى نهاية الصندوق ، حتى نجحت فى إدخالها بالخزان . لقد وفقت حقا فى ذلك .

« وأخذت أشغل تفكيرى بشىء ما ، وأتذكر كيف كنت أقوم بتجهيز شجرة أعياد الميلاد مع « بوبى » ولكننى كنت أعود إلى الواقع ، وأحاول أن أستمع إلى شىء ، ربما ثمة خطوات تفد نحوى . وبعد انتظار طويل قلت لنفسى :

لابد أن شيئا ما قد حدث . لقد أمهلتهم وقتا كافيا .

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة السر العدد الماضى (جبل)

ك	ل	ج	و	ر	ل	ى	ك	ن	ت
د	ج	ن	و	ل	ى	ج	و	هـ	ى
ن	ر	ا	س	هـ	ا	و	س	ر	د
ا	ى	ن	ا	ب	ل	ا	ى	د	ر
ل	ب	م	د	ر	ى	ب	و	ا	ا
ت	د	أ	ر	و	ى	ن	س	ر	ج
ر	و	ن	د	هـ	ا	م	ك	ل	ل
و	ف	و	ر	ت	س	ك	و	ن	و
ب	هـ	د	ن	ب	ر	ح	ب	ج	ك
خ	ل	ى	ج	س	ب	ن	س	ر	ت

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرات كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخـل «مـربع الأسرار» ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مـربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما راسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

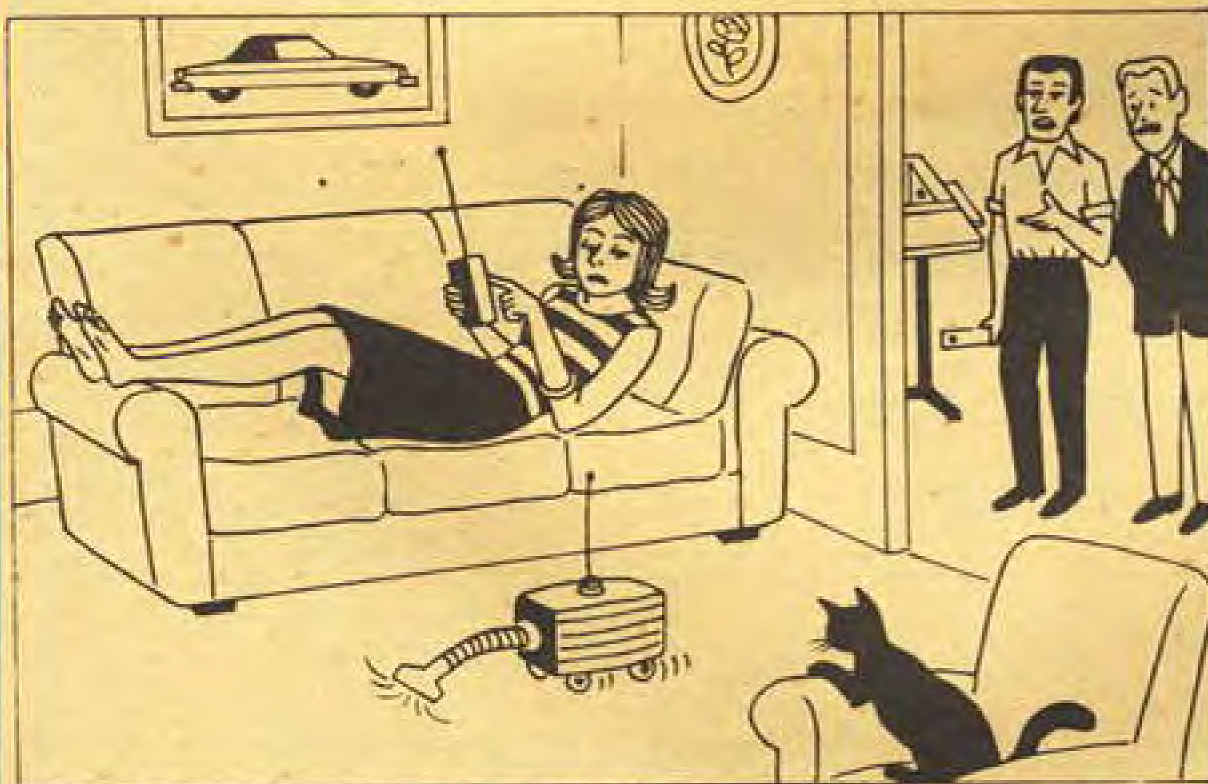
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء «كلمة السر» .

(أ)	بيردم	(خ)	(ر)	(ن)
البانى	بحر بندة	خليج سبنسر	راس هاو	نهر دارلنج
(ب)	(ج)	(د)	(ف)	(و)
بورتلاند	جيلونج	داروين	فورتسكو	وندهام

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر ان يقلدها ! . . . اتقـن التقليد . . ولكن مع ذلك وقع فى اخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة اخطاء وقع فيهـا فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشـف هـذه الأخـطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سؤال وجواب

من هو إسحق نيوتن ؟



من المؤكد ان ثمة اشياء بدت لك صعبة التوضيح ، ظلت غامضة غير مفهومة لمدة طويلة ، ربما يكون ذلك مسالة حسابية ، او ما شابها ، ثم فجاة تدرك حلها ، وتفهمها ، فتقول لنفسك « كيف لم يطرا الحل على ذهني من قبل ؟ » .

هذا بلاشك هو نفس الشعور الذى انتاب « إسحق نيوتن » عام ١٦٦٦ ، اى منذ ثلثمائه عام ، عندما بدا له نظام الكون باكمله ، في بساطة تامة . ونحن نقوم بدورنا الآن بشرح هذا الاكتشاف .

كان « نيوتن » يبلغ الرابعة والعشرين من عمره ، عندما كان جالسا ليلا في حديقته ، لينال قسطا من الراحة واخذ يفكر ، إذا كانت هناك كثير من الأبحاث ، التى تستهويه وفجاة سقطت تفاحة عند قدمه . . . إن ذلك حقا امر عادى . ثم يرفع عينيه ، وينظر إلى السماء ، فيراها صافية براقة ، وفيها كرة ضخمة بعيدة . إنها القمر .

فيتساءل « نيوتن » لماذا سقطت التفاحة ، ولم يسقط القمر الذى لا يتعلق بشىء ؟ الم يسترع نظرنا عدة مرات ، عندما يسقط شىء ، انه يهبط في البداية ببطء ، ثم تزداد سرعته كلما اقترب من الارض ؟ إن تلك القوة التى تشده تسمى الجاذبية . إذاً لماذا يهرب القمر من تلك الجاذبية ؟ ولكن لماذا ايضا يبقى دائما في مداره الارضى ، اى فيجذب إلى الارض بهذه الجاذبية ؟ من اين ياتى هذا التوازن بين الجاذبية التى تحجز القمر سجينا للارض ، والقوة التى تمنعه من السقوط ؟ وإذا كانت التفاحة بدلا من ان تسقط من نقطة محددة ، على ارتفاع ثلاثة امتار من الارض ، كانت قد القيت افقيا من مسافة ابعد بكثير ، لكانت قد قطعت مسافة بسرعة ابطا ، مما لو سقطت عموديا ؟

إذا ما الذى يمنع القمر من السقوط . وفكر « نيوتن » ، ربما يكون بعده عن الارض . إنه حقا ثقيل الوزن ، ولكن لابد من وجود علاقة . بين هذا البعد وبين الوزن .

وكان على نيوتن ان يقوم بحسابات عديدة وصعبة ، حتى يتسنى له اكتشاف تلك العلاقة ، بل كان لابد ايضا من اكتشاف نظريات حسابية جديدة .

وابتداء من عام ١٦٦٦ ، منذ ان سقطت التفاحه ، توصل العالم إلى ما يلى : إن الجرمين الارض والقمر يتجاذبان . وكلما زاد وزنهما ، كلما تجاذبا ، وبالطبع فإن الاثقل وزنا ، تزيد جاذبية عن الاقل وزنا .

وتقل تلك الجاذبية فيما بينهما ، كلما ابتعدا عن بعضهما بعضا .

إذا ثمة نقطة تقل فيها الجاذبية نتيجة البعد ، وتكفى هذه الجاذبية للحفاظ على المساحة بينهما . وكان ذلك الاكتشاف الذى توصل إليه نيوتن ، يطبق على العالم باكمله : إن جميع الأجرام ، في الكون ، مما في ذلك كوكبنا الأرضى ، والكواكب السيارة والشموس الاخرى تتجاذب فيما بينها ، كل حسب حجم كتلته والمساحة التى تفصله عن غيره .

إن جميع حركات الكون باسره . يمكن حسابها بواسطة هذين المبدأين : الكتلة (والمقصود بها الوزن) والمسافة . وبواسطتهما ايضا تم إطلاق الصواريخ « ابوللو » « ولونيك » .

وابتداء من اكتشاف نيوتن هذا ، اصبح النظام الشمسى ، مجرد حقل للنظريات الحسابية .





إلى مجلتى العزيزة تان تان وكل العاملين فيها .

تحية وبعد :

عندى اقتراحين أرجو النظر فيهما :

أولا : بالنسبة للقصص الكاملة التى تنشر فى المجلة أرجو الاكثار منها لأنها مفيدة وتوفر لنا قراءة قصة طويلة .

ثانيا : من ناحية الأرقام الصغيرة والكلمات الفرنسية التى تظهر على الصورة ولا يكون لها معنى . كما فى قصة ميشيل ڤايان فإن الأرقام والكلمات الصغيرة الموجودة على السيارة أرجو تركها حتى لو ظهرت مقلوبة حتى لا تشوه جمال الصورة وشكرا مقدما .

أرجو نشر رسالتى فى باب «لقاء»

وإذا لم يكن لها مكان فاكتفى بنشر اسمى وعنوانى فى المجلة وشكرا .

الاسم : بشير جنادرى .

العمر : ١٦ عاما .

الهواية : العزف والاستماع للموسيقى الغربية ـ وكرة الطاولة ـ والشطرنج ـ والدراجات والرحلات . والمراسلة للجنسين . .

العنوان : حلب ـ سوريا ـ شارع التلل (سوق التلل الجديد) رقم ١٠٣/١ المدخل الشمالى

١ ـ اننا ننشر ما يجب نشره من القصص الكاملة .

٢ ـ سندرس هذا الاقتراح



إلى مجلة تان تان العزيزة

تحية طيبة : هذا هو خطابى الأول راجيا ان ينشر فى المدة القريبة وأنا منذ صدور العدد الأول من المجلة وأنا أتابعها ولى بعض الأسئلة والاقتراحات أرجو التكرم بالرد عليها .

١ ـ هناك شخصية يوريك لم تظهر له قصة منذ السنة الأولى وحتى الآن

٢ ـ أين أبطال على شاطىء اريوكا فلم يظهروا منذ مدة طويلة (منذ السنة الأولى)

٣ ـ أرجو أن تنشر بقية مغامرة الفارس أردان (الأخيرة الأسيرة) واختراع الدكتور ساسل (بلاك ومورتيمر)

٤ ـ هل يمكن إصدار عدد جديد كبير ضعف العدد المعتاد (عدد ممتاز) أول كل شهر مع زيادة الثمن

٥ ـ أرجو إعادة المسابقات وباب لقطة وعالم الحيوان بالألوان كما كانا وخاصة بعد زيادة سعر المجلة وأيضا باب منكرات فتى العصر

٦ ـ أرجو نشر خطابى لأننى من هواة المراسلة (للجنسين) وأخيرا أتمنى لمجلتى دوام التقدم والازدهار ولكم جزيل الشكر .

الاسم : عبد الكريم حزمة

الهواية : المطالعة ـ المراسلة ـ السباحة

السن : ١٨ سنة

العنوان : سورية ـ حلب ـ الجميلية ـ خلف جامع الصديق بناية النصار (الطابق الثالث)

١ ، ٢ ، ٣ ، هذا يتوقف على ورود الأفلام من الخارج

٤ ـ إن هذا يتعارض مع موافقة أغلب القراء

٥ ـ سندرس هذا الاقتراح



إلى مجلتنا العزيزة تان تان .

سلامى الحار إلى رئيس التحرير الدكتور محمد فؤاد إبراهيم المحترم ، وإلى كل العاملين فى المجلة التى ننتظرها بالدقائق والثوانى .

إننى اتابع المجلة من أعدادها الأولى وهذا الخطاب الأول ، فأرجو أن تقبلونى صديقا للمجلة . لقد لاحظت أن هذه المجلة تختلف اختلافا كليا عن باقى المجلات فإنها تسير وتتقدم بشكل يذهل العقل نحو الأفضل والأجمل ، وذلك ما دعانى لأن أرسل لكم هذه الرسالة لكى أشكركم من كل قلبى «أنا وجميع القراء من سوريا» لمن ساهم فى إعدادها إعدادا يجعل الانسان يفتخر بها وينكب على أعدادها أكثر فأكثر . فشكرا لكم مرة أخرى وأرجو لكل من ساهم فى بناء هذه المجلة العزيزة دوام الصحة والتقدم ودمتم بخير .

صديق المجلة الجديد اسامة البرشة

السن : ١٦ سنة

العنوان : دمشق ـ صالحية ـ جاد قالرنيس ـ (طابق ٣)

نشكر لك هذه التقدير الذى نعتز به ، ونعتز بك صديقا للمجلة .



عزيزتى مجلة تان تان :ـ

إليك تحيتى وسلامى ، ولكل من ساهم فى إنتاج هذا العمل العظيم .

١ ـ أولا أريد أن أكون صديقا لمجلتكم فى باب لقاء .

٢ ـ لماذا ألا تجعلوا عددا ممتازا يصدر كل شهر أو سنة بثمن مضاعف وصفحات مضاعفة .

٣ ـ أين بطل المجلة المسماه باسمه طالت غيبته .

٤ ـ أين هدايا تان تان الطريفة .

٥ ـ وعلى العموم مجلتنا رائعة .

٦ ـ أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

ولكم جزيل الاحترام والتقدير .

الاسم : أحمد محمد ناجى احمد يونس .

السن : ١٣ سنة ونصف .

الهوايات : المطالعة ، جمع الطوابع ، جمع العملة .

١ ـ نحن نرحب بك صديقا للمجلة .

٢ ـ سندرس هذا الاقتراح .

٣ ـ ليس الذنب ذنبنا ، ولكن ذنب من يُرسل الأفلام لنا .

٤ ـ توقف صدورها لأجل غير مسمى .

٥ ـ شكرا لك .

لمح « إيناك » الخطر الذي يهدد اليكس فصاح لينبهه . . .





































كان أصدقاؤنا بالفعل قد نزلوا بجزيرة في الأطلنطي يسكنها شعب من سلالة مصرية يحافظ على تقاليد وعادات أجداده.. وبعد أن استجوب الملك "أليكس" طويلاً اقتنع بحسن نوايا أصدقائنا وأخذ يرحب ضيفه على مملكته..





لقد ظل المصريون طوال قرون عديدة أعداء ومنافسين للفينيقيين.. فبفضل كونهم تجاراً مهرة وخبراء في فن الملاحة كان هؤلاء مسيطرين على البحر الأبيض المتوسط وسواحل... في حين كنا نهيمن على إفريقيا من الداخل. غير أننا قد اصطدمنا بهم على أرض هذه الجزر في معركة عند الأطلنطي..











لقد دمرت مدينتنا. وماتت سكانها إلا بعض منا قد نجا لاختبائهم في المغارات. إذا علم أعداؤنا بوجودنا هنا. لجاؤوا وذبحونا حتى آخرنا.. لذلك ترى كيف نعيش؟..

شيء خارق..





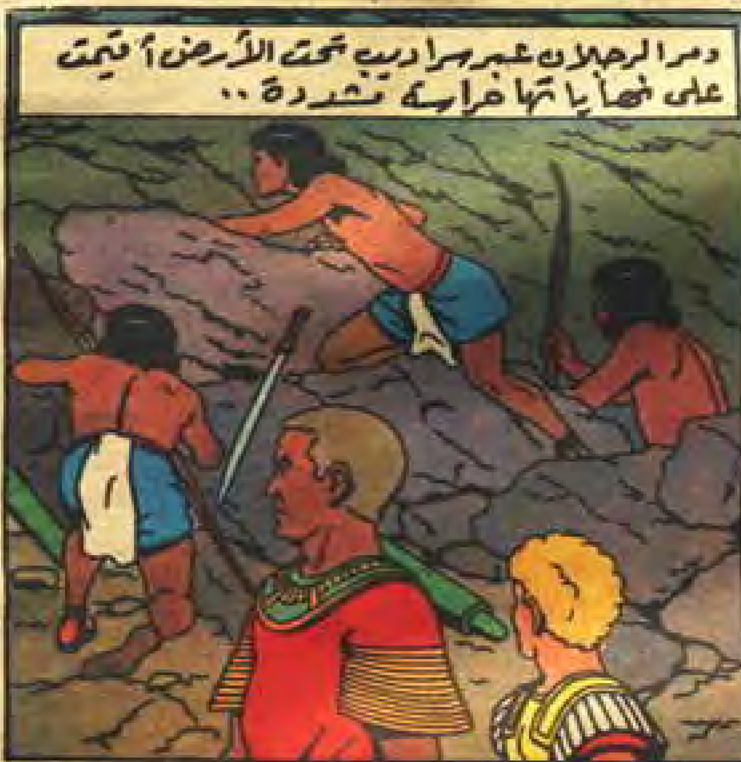





عند هذه الإشارة جرى سكان الجزيرة إلى المغارات ليختبئوا فيها..


وأغلق المحاربون فتحاتها بكتل من الصخر...


..بينما تولى "حتمس" شرح ما يجري "لأليكس"..
لقد ظهرت في الأفق سفن معادية. ويجب أن تختفي جميع مظاهر الحياة من الجزيرة.. اتبعني!..


ومر الرجلان عبر سراديب تحت الأرض أقيمت على نهاياتها حراسة مشددة..


وفي الخارج أصبحت الساحة الصخرية مقفرة ولم يكن هناك ما يثير شك أحد في أنها كانت مليئة بالحياة منذ بضع لحظات..


ومن فتحات عديدة كانت عيون دائبة تراقب ما يجري في الخارج..


كان هناك حيوانات مفترسة في الصخور..


واصطحب "حتمس" "أليكس" في ممر طويل مظلم..
هل النهاية ما زالت بعيدة.. إنني لا أرى شيئاً.


ها قد وصلنا.. لقد أمرت بحفر السرداب وهذه الفتحة لكي يمكننا مراقبة تحركات العدو منها..


وإني آتي إليها كثيراً للأسف..


وهل هجمات الفينيقيين متكررة؟
نعم، لأن جزيرتهم تفتقر إلى الصيد وهم يأتون كثيراً للصيد..




ها هما.. لقد توقفتا.. إنهم ينزلون الزوارق إلى الماء..
يا إلهي لم يعد إيتال والرجال الذين ذهبوا للبحث عن فيتيللا..


ووصل أول زورق إلى الشاطئ فقفز ركابه على الأرض.


لا تضيعوا وقتكم، يجب أن تمتلئ الزوارق بالصيد قبل الظهيرة...


وفى هذه الأثناء فى الغار الذى اختبأ فيه "ڤيتيلا".. ورفاقه..
هل سنبقى هنا طويلا..؟
سكوت..!


وفجأة أطلق الحارس المصرى الذى كان يراقب المدخل صيحة..
أوه؟!


كان قد لمح آثار الأقدام التى خلفتها المجموعة عند مرورها


احتفظ بسلاحى لحظة.. سأمحى هذه الآثار..


وانطلق الرجل الى الخارج وانتزع إحدى الشجيرات وأخذ يبدد الآثار التى قد تدل على وجودهم..


وفجأة خرج من بين الأشجار حيوان جريح، ونزل المنحدر..
ثم اصطدم بالرجل الذى لم يجد وقتا لتفاديه..


وتدحرج الإثنان على الأرض. وفى اللحظة التى كان سينهض فيها المصرى.. ظهرت مجموعة من الصيادين الفنيقيين.


أما ڤيتيلا" الذى اقترب من الفتحة فقد أدرك الموقف بنظرة واحدة..
لان عددهم أربعة.. استعدوا ستنطلقوا عندما أعطيكم الاشارة.


أما الصيادون الذين اكتشفوا المصرى الملتصق على الأرض فقد هجموا عليه..
رجل هنا!؟!.. لاتقتلوه سنأخذه حيًا...


وفجأة، ظهر "ڤيتيلا" ورفاقه من الفتحة وانقضوا على الفنيقيين..


ونشب قتال وحشى. غير أن المصريين كانوا يفوقون الآخرين فى العدد..


ولم يلبث "ڤيتيلا" وأصدقاؤه أن أصبحوا سادة الموقف..
رباه! يالها من مذبحة!.. لكن لم يكن أمامنا فرصة للاختيار.. والآن يجب أن نمحو آثار المعركة الآن فربما أن بعض الصيادين يصلون إلى هنا...


ومرت الساعات.. وفى المساء غادرت الزوارق الفنيقية المليئة بالصيد الجزيرة الواحدة تلو الأخرى وفى النهاية لم يبق سوى واحد. ورغم النداء، لم يظهر المتأخرون. وبدأ "الرئيس" يقلق.


وفجأة أسرع جنديان وهما يلوحان بأيديهما..
أنتم هناك. انتظرونا! لاترحلوا..!

الجزيرة الملعونة





































كورانتان

وقع اصدقاؤنا ضحية لخدعة الأسيرين ، ووجدوا انفسهم مطاردين من مجموعة من الزوارق ، اجبرتهم على الصعود الى جزيرة مجهولة . . .





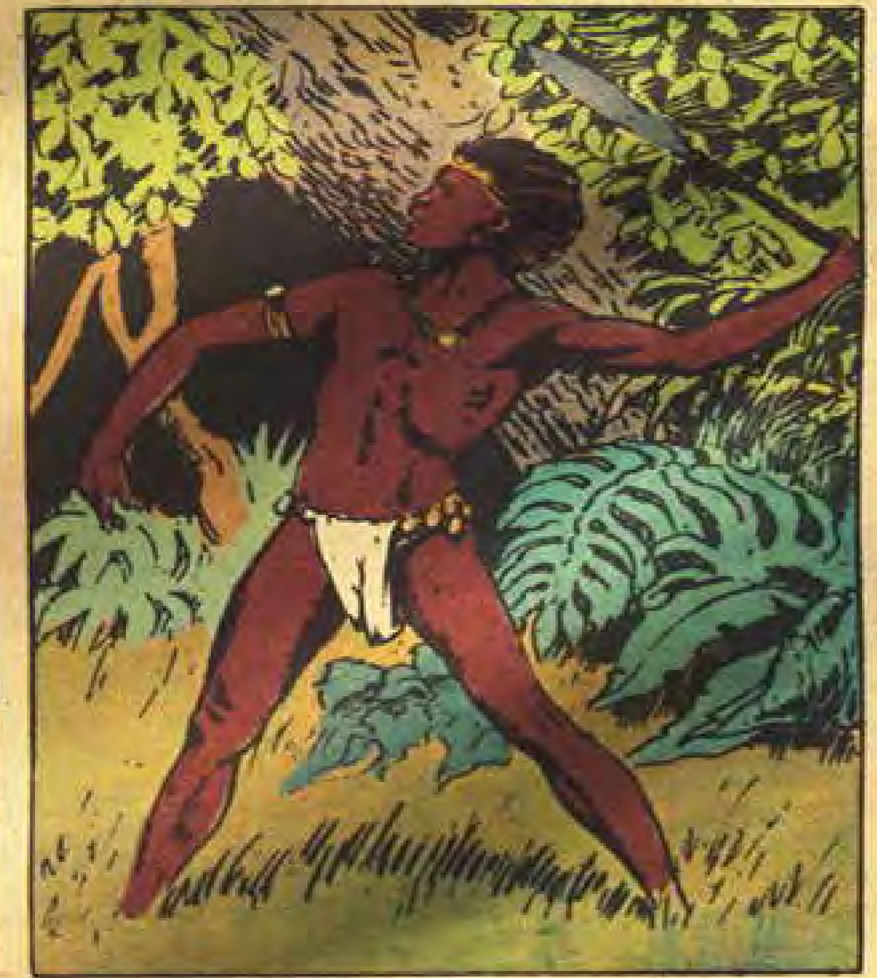


















وفى آخر لحظة، نجح "بلزيبوت" فى التعلق بفرع منخفض...



أما "كورانتان"، فقد هوى، ومن حسن حظه أنه سقط فى مستنقع...











وعند نقطة ما من الشاطئ تحركت الأعشاب قليلا، وظهرت تموجات على سطح الماء..







كورانتان !.. كورانتان !.. من هنا !





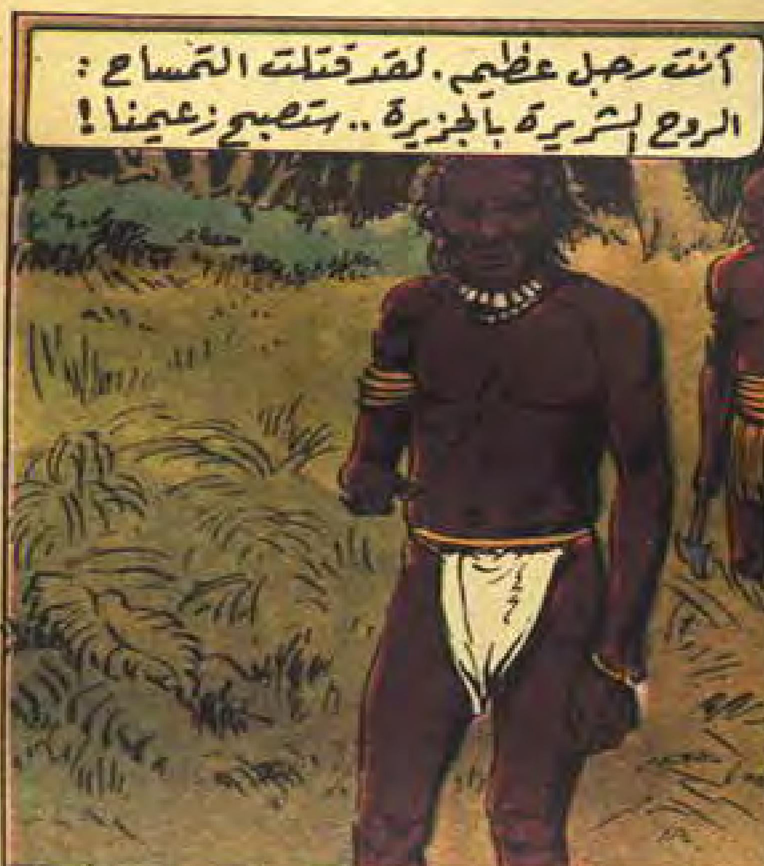
أشكرك يا سيدى الأمير، فلولا شجاعتك لضعت لا محالة !.. لكن أين أصدقاؤنا.
لقد هرب "كيم" على ظهر النمر. أما إسماعيل فيطارده عشرة من الرجال. لقد كانت ثعابينى تحمينى، فلم يجرؤ أحد منهم على مهاجمتى. وهذا هو السبب الذى مكننى من التدخل لإنقاذك.

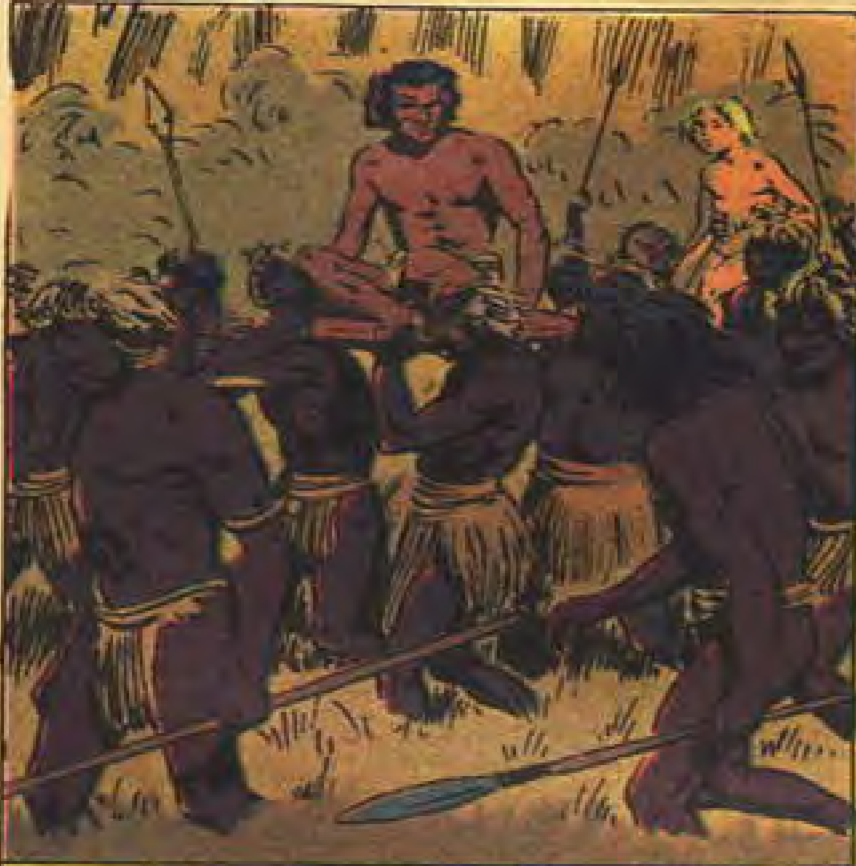


أمير "هاجور" ! انظر !

كورانتان


وذهل الأمير و"كورانتان". عندما رأوا
أهل القرية ساجدين أمامهما فى خشوع.


أنت رجل عظيم. لقد قتلت التمساح:
الروح الشريرة بالجزيرة .. ستصبح زعيمنا!
ونهض أحدهم، وتقدم ناحية صديقينا.
ووجه إليهما الحديث ..


وحمل "كورانتان" والأمير، وسط الهتافات المنتصرة إلى القرية


لم يستطع "كيم" المحافظة على توازنه فوق ظهر
النمر طويلا، فوقع فى الأسر، وحمد بإسماعيل"
الذى كان مقيدا إلى أحد الأعمدة ..


وفى اللحظة التى كان ساحر المدينة سيحرق لهما
عينيهما، ظهر الأمير "هاجوش" بموكبه. وقفز الأمير


صارخا ليوقف الحركة الوحشية، ثم توجه
إلى الوطنيين قائلا إنه سيقبل الزعامة
بشرط أن يتبعوه فى الحملة التى سيقوم
بها ..


مسكين يا "كيم" الحمد لله الذى جعلنا نصل
فى الوقت المناسب .. هيا تعال! يجب أن
نعثر على "بلزيبوث" و"مولوش" ..


وعند عودته وجد "كورانتان" أهل
القرية، يؤدونه إحدى رقصات الحرب.
وعندئذ أدرك أن الأمير استطاع
أن يقنعهم بقضيته..


وفى هذه الليلة، غادرت الجزيرة مجموعة كبيرة من الزوارق.
تغص بالجنود، يتقدمها زورق "إسماعيل" ..

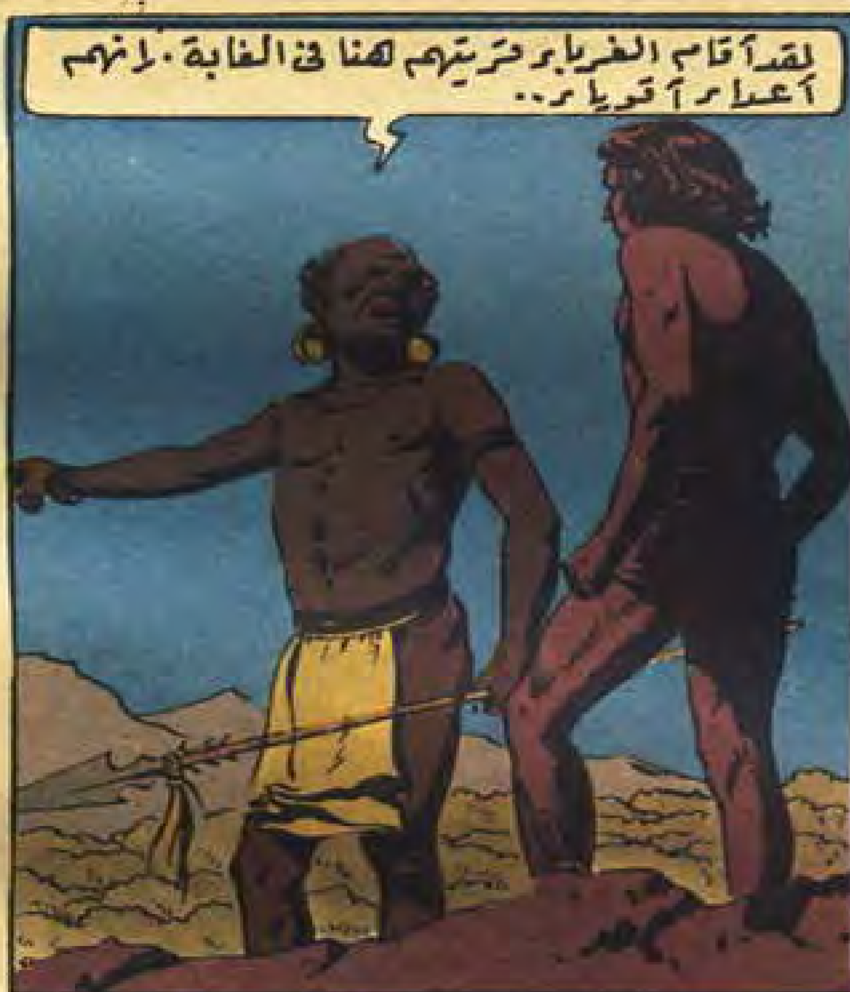




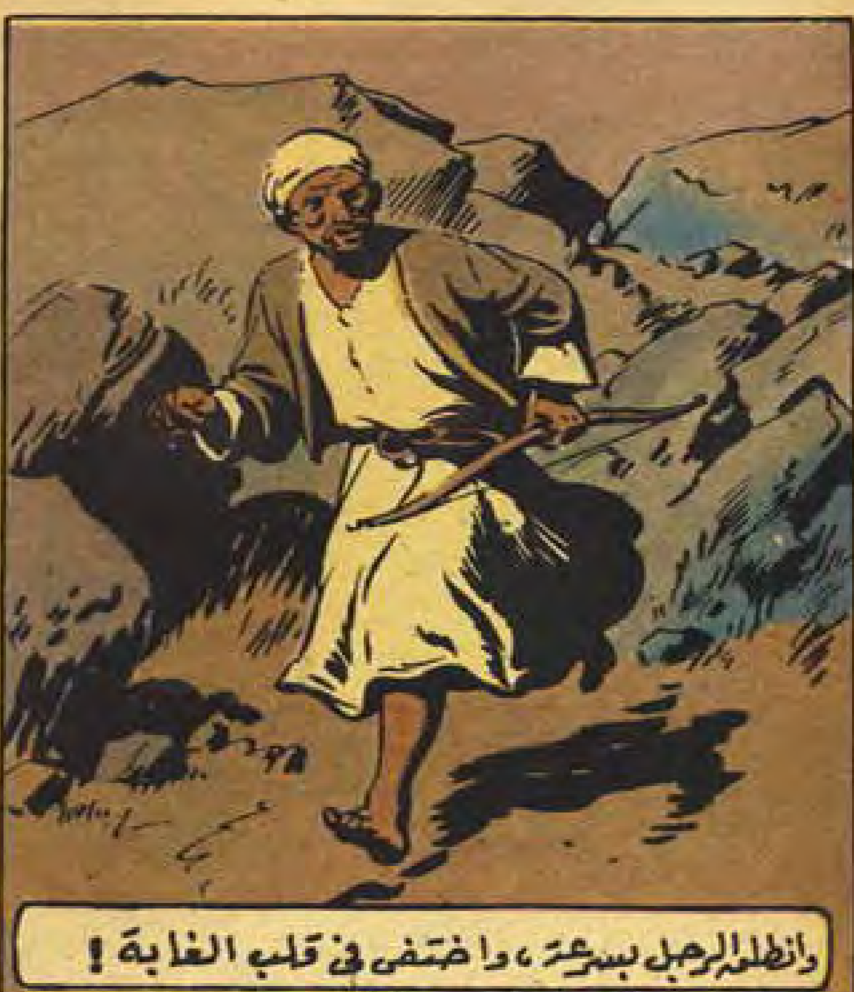

وربما "كوراتشان" وأصدقاؤه وحلفاؤهم الجدد في الجزيرة التي يحبس فيها الثوار السلطان والأميرة ..


وما أن عبروا غابات النخيل المزروعة على الشاطئ، حتى تقدموا ..


في قلب الجزيرة، إلى أن وصلوا إلى واد فسيح، تمتد في قلبه غابة كثيفة ..


لقد أقام الغرباء قريتهم هنا في الغابة. إنهم أعداء أقوياء..


رباه! يجب أن نبلغ الزعماء بأسرع ما يمكن!
ومن مكان غير بعيد، لمح صياد ليلى الغزاة القادمين ..


وانطلق الرجل بسرعة، واختفى في قلب الغابة!


لقد اقتحم المتوحشون الجزيرة. إن عددهم كبير، ويتجهون إلى هنا.. ترى هل جاءوا ليهاجموننا ؟؟؟..


في هذه الأثناء، كان "كوراتشان" و"كسيح" المكلفين بجولة استكشافية يهبطان من المنحدر المؤدي إلى الوادي..

كورانتان


وتوغل الصديقان والنمر الوفي في الغابة، ولم يلبثا أن ..


عثرا على المكان، الذي أقام فيه الثوار وكرهم الرئيسي ..


وفي نفس اللحظة، ظهرت عند البوابة، مجموعة من الرجال كثيرة الحركة ..


ماذا ينوون عمله؟ إن بعضهم يتربص خلف الأشجار، وبعضهم الآخر يقف عند المدخل كالحارس


وتبين "كورانتان" و"كيم" استحالة الاستمرار في التحريات، فعادا أدراجهما ..


ربما يكونون قد علموا بوجودنا في الجزيرة، انهم بادروا بتشديد الحراسة حول حصنهم. لذلك لم يتسن لنا التسلل إلى داخل الوكر..


دعوني أتصرف .. سآمر ثعابيني بالهجوم ..
سنتخلص من هؤلاء الحراس بسرعة..








إن الثعابين تخنقهم ، الواحد تلو الآخر ، فتخور قواهم. لقد أصبح الطريق خاليًا . هيا نستكشف المكان ، فلابد من معرفة المكان الذي حبست فيه الأميرة ووالدها السلطان ، قبل أن يقوم المتوحشون بالهجوم ، إذ أنهم سيقتلون كل من يصادفهم بلا تمييز ..


وعلى سبيل الاحتياط ، ستبقى هنا متواريًا مع "بلزيبوث" و"مولوش" ! وعند أول استغاثة ، عليك أن تبعث بهما لنجدتي ..


وفي الصباح المبكر ، وما أن استيقظت الأميرة ، حتى ذهبت لتلقي نظرة من النافذة . وفجأة لمحت "كورنتان" يعبر الفناء ..


"كورانتان" ! .. كنت متأكدة أنه سيأتي لتخليصنا . يست ! كورانتان" ! ..
ولم تشعر الأميرة بوجود حارستها ، التي دخلت الغرفة لتوها لتحضر إليها طعام الإفطار ، فنادت على "كورانتان" ..


حسنًا يا صبية .. ! بم تتمتمين ؟! إلى من تتحدثين ؟..


أنا ؟.. لقد .. لا .. إنني لا أحدث أحدًا ....


إذًا لماذا ارتبكت هكذا .. ؟


واقتربت العجوز من النافذة ، وأبعدت الأميرة التعسة بعنف.


هل هذه أنت يا أميرة "ساسكيا" ؟

يتبع

ج . لينـوتـر

١٨٥٧ - ١٩٣٥









وبعد بضعة شهور ، غادر نابليون جزيرة "إلبا" وعادت فرنسا إمبراطورية ، وكان على الضابط الشاب أن يلحق بفرقته ، وكان عليه أن يعبر "لاڤانديه" التى تمردت وبقيت متمسكة بالملكية ، وقطع الطريق على فيعه" فيليسيتيه" ...






شريط أبيض ! إنه ملكي.. !
مرأ يا صديقي.. ولا تؤاخذنا !


وتزوجت الفتاة من الضابط الذي أنقذ شريطها الأبيض حياته.. أما الضابط فكان جدك.. والفتاة التي كانت تراقصه فكانت أنا يا "ولدي"..


وبقيت هذه الحكاية في نفس الصغير" تيودور جوسلان" حب التاريخ. وقد وقع أعماله التي أنتجها فيما بعد باسم ج. لينوتر..
لماذا اختار هذا الاسم؟ ربما حبا في الماضي ؟.. فقد كانت جدته هي آخر أحفاد المهندس العظيم الذي صمم حدائق قصور لويس الرابع عشر..


وفي سن التاسعة عشرة عين " تيودور جوسلان" في وزارة المالية..
ألا ترى أن هذا العمل يتميز بالرتابة.. ؟
أبداً.. إنني أعيد عمليات الجمع دائماً دون أن أصل إلى نفس النتيجة..


وبعد أن ينتهي "لينوتر" من العمل في المكتب كان يسترسل في قراءة التاريخ والشعر القديم..
إن كل مسكن عتيق يحتفظ بشيء من الأشخاص الذين عاشوا فيه..


هذا حجر قديم شاهد أحداث الماضي. فكم من شخص لمسه وكم من نظرة وقعت عليه.


وفي أيام الأحد كان " قصر فرساي " أو " فونتينبلو" أو الـ" كونسيرجري" هي الأماكن التي يحج إليها..
لكي أقدم عملاً جيداً يجب أولاً أن أكون على علم بالإطار الذي كان يعيش فيه الناس..
ملاحظة : إذا ذهبت لزيارة قصر فرساي فلا تبحث عن تماثيله. فقد شاءت الصدفة المشئومة أن تقام ١٤ تمثالاً آخر في عهد "لويس فيليب" فنقلت في عام ١٩٣١..


أقيم هذا القصر في عام ١٦٦١ وشهد توقيع معاهدة ١٧٥٦ وعام ١٧٨٣ ثم.....
إن هذا يكفي لكي يجعلك تمقت التاريخ إلى الأبد!


وكان يقضي سهراته في قراءة بعض المذكرات القديمة التي كان يعثر عليها بين الكتب المعروضة على الأسوار..



آه لو استطعنا أن نحمل الأحجار وقطع الأثاث وشهود هذا الماضي على الكلام.. كنا سنقدم تاريخا حيًا..!



وفي ذات يوم عطلة كان يقضيه في بوبون
لم يبق من الغرف خاليًا إلا واحدة يعلوها التراب..
ما أسكنها فهي أفضل من لا شيء.



ماذا!. وتقول أن "نابليون" الثالث قضى هنا أول ليالي الأسر..؟
كان ذلك منذ عشر سنوات.. كنت هنا يا سيدي وقد بقي كل شيء على حاله.



وفي ذلك المساء..
إنه لشيء غير عادي! فلأسجل بعض الملاحظات: جفت زهور البنفسج التي استقبلها، والكتاب الذي كان يقرأه يومئذ..



وكان هذا موضوع أول مقالاته..
هل قرأت في الفيجارو المقال الموقع باسم "ج. لينوتر"؟..



رائع! هكذا تكون الكتابة. كأننا نعيش القصة.
ابحث لي عن هذا الفتى واطلب إليه أن يكتب لمجلتنا صورًا لباريس القديمة..
وهكذا أصبح ج. لينوتر "مؤرخا". يستحق كل تقدير



ولكي يكتب عن مأساة "ڤارين" قام عاشق التاريخ. والحقيقة بالرحلة التي قطعها لويس السادس عشر والملكة "ماري انطوانيت" أربع أو خمس مرات..
وهذه هي "ڤارين"
تابع "لوباس كور" قبل تهدمه عام ١٩١٤ من واقع رسم "جيرار دان" علامة X تشير إلى المنزل الذي اختبأت فيه الأسرة المالكة وحيث قبض عليها. علامة XX حيث أقام بعض الرجال
بنية منع لويس السادس عشر من المرور..



هذا هو المكان الذي كان يقصده لويس السادس عشر.. وكانت ستكتب له النجاة فيه!
فندق العالم العظيم..



وفي نفس المساء..
فلنلق الضوء على هذه المأساة...


وفى عام ١٩٢٧
واعزيزى "بول روسو". كم تسعدنى رؤيتك .. !..
إنك ستسعد بجميع اما أهديك بطاقة دعوى لحضور حفل تنصيب الإمبراطور !..


"لفرد فى الكورس ١..
الناحية اليسرى من العرش
الصف الثانى"..


وفى اليوم التالى..
أيتها البطاقة الصغيرة ستشاهدين الكاتدرائية التى لم تشاهديها منذ ١٢٣ عامًا..


وطوال نصف قرن أنتج على التوالى أربعين كتابًا وآلاف المقالات الممتازة


وكان "لينوتر" يتردد بصفة مستمرة على دور حفظ الوثائق الوطنية للبحث والتنقيب..


رائع! هذه محاضر الشرطة فى عهد الإرهاب
..هذا منجم لم يستغل بعد !!..


وكان زوار العاصمة الفرنسية من الأمراء يتخاطفون هذا المرشد الرسمى لباريس القديمة..


واسيدى العزيز "لينوتر" لقد سموت بالمقال التاريخى القصير إلى مرتبة العبقرية !


ورأت الأكاديمية الفرنسية من واجبها أن تضم بين صفوفها هذا الكاتب البارع الأمين
لقد كنت أكثر من بذل جهده من أجل الحقيقة التاريخية..
إننى لم أكن سوى باحثًا متواضعًا وعاشقًا للماضى..

النهاية

بنجامان




يقفت !.. أنظر إلى هذه اللوحة !.. هل تعلم ما أقوله عنها ؟..
آ.. رائعة ؟..


يففففت !


منفرة !..
ها!
حقا ؟..
يا آه!


وهذه ! يقفت! فظيعة !..
نعم ! فظيعة فعلًا !


وهذه ! يقفت! بشعة !..
فعلًا إنها بشعة حقًا !!..


يقفت
نعم..!


أوه !.. أما هذه فأسوء من سابقتها !..


هل ستنتهي أخيرًا من هذا النقد ؟..


إن لوحاتي هي المعروضة في هذه الصالة !..
...

عالم الحيوان



جاموس يدفع محاريث خشبية ببساطة . وهو منظر شائع فى إندونيسيا ، حيث لا يزال الفلاحون يستخدمون الوسائل التقليدية فى الزراعة .



لوبو

اسمع.. دعني أقول لك..

اسكتي يا "جولييت" الناعمة.. واسمعي إلى أنشودتي العاطفية.. فقد فقدت عقلي ولم يعد لطعامي معنى منذ أن تذوقت حديثك الساحر..

يجب أن تقطع كلامك لحظة لأن...

لا تضيفي كلمة يا حبيبتي، أريد أن أصرخ على الملأ أن شعرك الذهبي قد ذهب بلبي وأن حياتي بدونك لا جدوى منها.

ألا يمكن أن تغلق فمك لمدة ثانية واحدة ؟؟

لا داعي للمزيد يا جميلتي. إن كلمات الحب التي تنطقين بها تهز آذاني وتضاعف دقات قلبي..

لقد انتقلت الآنسة "جولييت" من هذا المسكن منذ ثمانية أيام، وأنا أريد أن أنام !!!

!!

هل فهمت أخيراً ؟..

?!


CG